

时代观”的新编历史故事剧。不仅是文化和旅游部“2023—2025舞台艺术创作行动计划”剧目，亦入选国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目、山西省艺术基金2024年度舞台艺术作品创作生产资助项目。自2024年4月创排以来，已在山西省内外演出近50场，召开专家研讨会5场，征求意见、建议60余条，坚持“演中改、改中演”，匠心打磨，全面提升，努力打造具有现代品格、高级审美、历史厚度、人文深度的新编历史剧新标杆。

全剧以吕雉、刘盈母子为故事主线，多侧面展现吕后母子在生离死别中的情感交锋和心理变化，用浓郁和厚重的历史笔调深刻书写西汉初年逐步强大的国家形象中历史人物的情感脉络，尝试透过历史事实来探究和展现人物内心的幽微。该剧将宏大的历史浓缩成极具思想震撼的艺术作

品，也以历史的寓言紧扣当代普通情感关切，显示了历史剧的文化和艺术高度。

吕雉是历史上富有争议的人物，她是政治家，其政治才干得到历史学家的普遍肯定，因狠毒专制而颇受非议。本剧站在反观历史的高度，以当代社会视角，通过埋葬婆婆、绝地反击、磨砺弱子、清除政敌、换装探儿等情节，从女性、母亲和政治家的不同身份切入，发现和审视人性血肉灵魂，深刻表现吕雉复杂的性格特点，揭示其形成的特殊背景和原因，用一幕幕的故事、理性的眼光、客观的审视，从多个角度为观众塑造了一位真实可信、富有感染力的人物形象。

与此同时，该剧戏剧冲突处理张弛有度，故事情节富有张力，给观众新的审美期待。尤其是开头和结尾两处母子和谐的温馨画面，与剧中母子的尖锐矛盾形成鲜明对比，使整个故事充满浓厚

的情感色彩。全剧紧紧围绕吕氏母子之间的严重分歧，矛盾冲突剧烈，充满戏剧张力。个人悲剧与时代背景紧紧相连，从战争纷扰母子分离开始，雨中求告、嫌隙顿生、帝后失和、戚氏离间、母子决裂、母子诀别，矛盾呈螺旋式上升，前后关联，合情入理。政治与亲情，权力与人性，作品以最直观的方式掀开历史的面纱，让观众在血淋淋的事实中看清亲情被掩盖，人性被扭曲，最后的赢家又是另一种失败，从而引发观众的感叹与思考，获得感性和理性两方面的审美快感。

上党梆子艺术风格粗犷豪放，唱腔高亢激昂，感染力强，用这个剧种来演绎吕雉及其汉初故事，最能彰显特定历史的文化风骨。本剧人物塑造细腻有层次，尤其是人物吕雉从单纯女子转变为狠辣政治家的铺垫更是层次分明，富有说服力。如面对楚兵的无礼，吕雉凌厉一掌展现了其刚强的性

“
上党梆子艺术风格粗犷豪放，唱腔高亢激昂，感染力强。”

