

五载精心酝酿与深度合作的璀璨结晶，此次演出凝聚业内顶尖创作力量，中国国家话剧院院长、著名导演田沁鑫担任了《太和正音》的总导演，并称这是“一次复古的美学实践，也是具有表现主义美学的再整理、再创新，是600年昆曲和600年故宫的双向奔赴，坚持要在守正创新中赓续中华文脉。”为此，上海昆剧团和故宫合作，从故宫博物院收藏的11498册、6467部、3200余种清宫戏本中，挑选了以“中秋”与“重阳”两大节令为主题的《江州送酒》《中秋奏凯》《长生殿·重圆》三出剧目，从中挖掘恢复戏曲音乐、戏曲服饰、节令承应戏等传统并整理创作，使得失传舞台的经典老戏重新恢复在当代舞台，也让保存在故宫的文物与古籍重新“活”起来。

该剧由江苏省戏剧家协会主席、著名编剧周罗执笔整理改编，汇聚了张铭荣、谷好好、张静娴、李小平等多位昆剧艺术名家担任艺术指导，更由周雪华、刘科栋、谭华、陈顾方、赵艳等舞台艺术各领域的杰出艺术家联袂打造。故宫博物院则组建了强大的文博顾问团队，为剧目提供了坚实的学术支撑。上海昆剧团更是发挥“五班三代”人才优势，由梅花奖得主吴双、黎安、罗晨雪等领衔主演，余彬、胡刚、张前仓等实力派演员倾情加盟，青年演员

张艺严、钱瑜婷、马填钦等在武戏中勇挑大梁，阵容堪称豪华。

演出的三折戏风格各异。其中，《江州送酒》首次于昆曲舞台塑造陶渊明形象，改编巧妙，令戏剧性与喜剧性增强；《中秋奏凯》文武兼备，场面热烈，展现家国情怀；《长生殿·重圆》则更为完整地铺陈月殿重逢的华美画卷，细腻刻画人物内心，并完整保留了核心旋律《霓裳羽衣》及经典大场面“羽衣三叠”。

在音乐呈现上，乐队进行了扩编，增强了音乐的层次感与磅礴气势，既严格遵循昆曲曲牌格律，又在《江州送酒》《中秋奏凯》无原始曲谱的情况下，唱腔作曲根据词意和四声腔格规律进行谱曲式作曲，并对《长生殿·重圆》经典唱段予以守正创新。

舞美设计灵感则汲取故宫畅音阁神韵，融合传统殿阁元素与现代视觉技术，营造出既古典庄重又富有当代审美意趣的舞台空间。正如总导演田沁鑫所说的那样：“它不仅让故宫典籍中的戏本重归舞台，让珍贵文物在当代焕发新的生命力，更探索了传统戏曲在当代语境下的表达与传播新路径。”

文脉相承六百年，姹紫嫣红尽开遍。“《太和正音》能为本届艺术节揭幕，我们深感荣幸，也体现了艺术节对中国优秀传统文化的重视。这部作品凝聚了故

越是传统的越是国际的，**我们带着传统文化走向国际的那一刻，我们真的感受到文化自信。**

宫博物院与上海昆剧团无数艺术家的心血，是立足传统、面向当代书写的‘中国故事’。”上海市文联专职副主席、上海市戏剧家协会主席、上海昆剧团团长谷好好在演出前表示，昆曲与故宫承载着中华民族特有的绚烂文化，今年适逢故宫博物院建院100周年，艺术节开幕演出《太和正音》就是两大“国宝级”文化IP的双向奔赴。谷好好同时提到，艺术节是东西方文化交流的重要平台，“作为开幕演出，我相信我们在这个舞台上一定会得到国际友人和国际艺术家的欢迎，也打开中华优秀传统文化走向国际的更多可能”。上海昆剧团希望通过艺术节这个国际演艺的“大码头”和“检阅场”，接受广大观众与市场的检验，展现中华文化历久弥新的艺术魅力。因为她坚信“越是传统的越是国际的，我们带着传统文化走向国际的那一刻，我们真的感受到文化自信”。

历史人物，人文关怀

上党梆子是一个昆、梆、罗、卷、黄五声腔共存的古老剧种，悠远而富有表现力。在此次上海国际艺术节上，“爱我中华·系列演出”中的上党梆子《大汉母子》是一部彰显“大历史观、大