

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

通高 53.8 厘米的毛公鼎，1814 年前后，在陕西省岐山县出土。毛公鼎出土后，经多次转手秘藏。抗战期间，险为日本军方所夺。抗战胜利，民间献鼎归公，后由台北故宫典藏并展示。毛公鼎内部，刻有铭文近 500 字，叙事完整，记载详实，是现存商周两代七千多件青铜器中铭文最长、最有价值的一篇，为研究西周历史提供了重要依据，被誉为“抵得一篇《尚书》”。而铭文中有关阳文网格线，是西周中晚期制铭的习惯。因此除了珍贵的史料价值外，毛公鼎在中国古文字学与书法艺术上也具有举足轻重的地位。

此外，台北故宫的瓷器与书画藏品同样举世闻名。中国瓷器以北宋汝窑为尊，现在全世界有据可查的汝窑瓷器大约有 70 件，而台北故宫一共有 21 件，是全世界收藏汝窑最多的博物馆。无论是天青无纹水仙盆，抑或莲花氏碗，这些台北故宫典藏的北宋汝窑，皆被视为稀世之珍。

至于书画，颜真卿《祭侄文稿》的泣血忠魂，王羲之《快雪时晴帖》的书圣风骨，黄公望《富春山居图》的笔墨江山，范宽《溪山行旅图》的大气磅礴，都藏于台北外双溪的故宫博物院之中。

然而，上述藏品只是台北故宫的“冰山一角”。近 70 万件藏品，每一件都承载着厚重的历史，诉说着不朽的传奇。若有机会欣赏，一部浓缩的华夏五千年艺术精粹通史会就此呈现在观众眼前。

两岸交流

文物爱好者当中，曾流传过一句话：“北京故宫看建筑，台北故宫看文物。”联想到当年故宫文物南迁的那一段历史，不少人认为“好东西都去台湾了”。故宫博物院原院长单霁翔曾经就此指出，这实际上是个误会。

据史料记载，1933 年南京政府将故宫文物南迁，最终运台箱件数 2972 箱，占南迁箱件数的 22%。剩下的

本周博物

《千里江山图》卷

北宋画家王希孟传世的唯一作品，一向被视为宋代青绿山水中的巨制杰构。现藏于北京故宫博物院。



文物中，也有众多精品。另外，由于历史原因，有很大一部分本来准备运往台湾的藏品，并没有运送成功。而北京故宫博物院成立之前，逊帝溥仪将 1200 余件书画精品、古籍善本和大量珍宝盗运出宫。新中国成立后，其中相当部分重新回到了北京故宫博物院，如《清明上河图》《韩熙载夜宴图》《五牛图》《伯远帖》《中秋帖》等。

故宫文物分置两岸近 80 年，大陆同胞始终期盼着离散国宝能够早日团圆。而在过往的岁月中，这些分藏于两岸故宫的文物，也一度成为双方交流交往的宝贵媒介。

2009 年，两岸故宫博物院院长实现历史性互访，达成包括“建立展览交流机制”等在内的数项共识；2011 年，《富春山居图》“剩山图”与“无用师卷”在台北故宫合璧展出，让分隔两岸 60 余年的传世名画聚首……恢复交流后，两岸故宫博物院从文化展览到学术研讨、图书出版、文创推广等诸多领域往来密切、合作热络。

故宫博物院原院长郑欣淼曾说，两个故宫博物院同根同源，藏品互补性很强，只有把它们作为一个整体来看待，才能全面认识中华文明的源远流长、灿烂辉煌与一脉相承。故宫博物院院长王旭东也郑重表示，两岸故宫是亲兄弟，相信通过文物交流、学术交流，会加大学者之间相互理解，推动两岸相互理解。民