

# 音乐在最黑暗的年代带来光亮

舞台背景中缓缓浮现的老照片，与她指尖流淌的旋律交织，共同构筑出一段跨越时空的叙事现场。

□ 撰稿 | 谈炯程

这是一个真实的故事，一个真实的奇迹！

作者莫娜·戈拉贝克是国际著名钢琴家，施坦威艺术家，获得格莱美奖提名。她的小说《威尔斯登巷的钢琴家》改编自她的母亲莉莎·尤拉的真实经历。

1938年冬夜，一趟列车载着无数个稚嫩却破碎的灵魂，咆哮着穿过英吉利海峡。莉莎紧紧抱住那本泛黄的曲谱，听着心跳与车轮的共振。当硝烟弥漫，音乐是生命最后的救赎。在远离家人的异国他乡，战争的阴影肆意蔓延，难民身份带来的窘迫如影随形，但在她心中，那束名为梦想的光从未熄灭。

14岁的莉莎·尤拉是一位音乐神童，她希望成为一名钢琴家在音乐会上演奏。但当希特勒的军队向战前的维也纳推进时，莉莎的父母被迫作出了一个艰难的决定。莉莎一家有三个女儿，但他们只勉强得到了一个名额，难民儿童运动只给了他们家一张船票。家人最后决定将莉莎送去伦敦，让她能够继续为成为钢琴家的梦想而奋斗。

当她住在威尔斯登小巷的难民儿童之家时，她渴望与家人团聚，莉莎的音乐成为了希望的灯塔。这本回忆录讲述了勇气 and 音乐提升人类精神的力量，向一位特殊的年轻女性及其所感动的生活致敬，将教育和激励年轻读者。

十五首名曲贯穿全书，音乐与成长深度



《威尔斯登巷的钢琴家》  
[美]莫娜·戈拉贝克著

未读·北京联合出版公司 2025年6月

融合，每段旋律都书写着破局的勇气。巴赫《d小调赋格曲》、贝多芬《悲怆》、门德尔松《无词歌》、肖邦《前奏曲》、格里格《a小调钢琴协奏曲》、德彪西《月光》……

被读者誉为“女孩版《战马》”的这部小说，经由戈拉贝克的母亲莉莎·尤拉在二战中这段惊心动魄的经历，承载着生存、分离与希望，也见证了音乐如何在最黑暗的年代带来光亮。二十年来，这个故事以不同形式走向世界，从书页到舞台，从绘本到银幕，打动了无数读者与观众。BBC已经确认购买了这本书的电影改编权。

在10月15日北京举办的中文版新书发布会上，戈拉贝克现场用钢琴演绎了这段故事，将母亲莉莎在1938年“水晶之夜”后孤身离开维也纳、远赴伦敦的流离岁月娓娓道来。舞台背景中缓缓浮现的老照片，与她指尖流淌的旋律交织，共同构筑出一段跨越时空的叙事现场。

演出以格里格《a小调钢琴协奏曲》开场，引领观众回到1938年的维也纳。随着故事展开，当讲述到莉莎即将与家人分离、登上“儿童专列”之际，德彪西《月光》的柔美旋律从莫娜女士指尖流淌而出，将离别之痛与前途未卜的彷徨尽数传递。伴随着莉莎母亲的谆谆嘱托——“你要向我保证，永远不要停止弹琴，紧紧抓住你的音乐……”画外音与悠扬琴声交相辉映，深深打动了在场每一位观众的心。✎

## 书讯

### 《戈雅》

将戈雅置于西班牙艺术传统与历史文化语境中，深入探讨了戈雅在欧洲艺术界的影响，并延伸至20世纪的影响力。结合戈雅的生平，梳理戈雅的艺术世界和风格演变：从教会委托作品，到宫廷肖像、壁画、挂毯底图，再到惊世的版画与晚期的“黑色绘画”系列。借助新的学术研究与一些重新发现的作品，全面而生动地刻画了这位复杂的艺术家。