

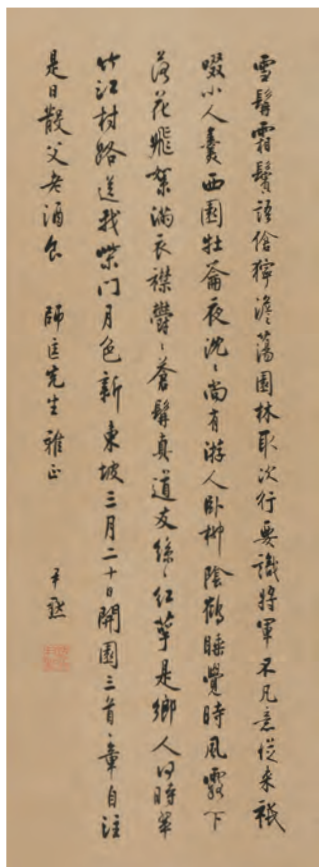
帖学大师——沈尹默

由于他深厚的学养和诗人气质，所以其书法中飘逸出清雅自然的书卷气，也同样是他人难以超越的。

□ 撰稿 | 陈晚龄

沈尹默在近现代海派书法史上有着特殊地位，尤其是在“碑学”大兴，“帖学”式微之际，与白焦、潘伯鹰共同致力于书法研究，重新复起因“碑学”大兴而几近中断延续千年的“帖学”传统，它冲破了清代乾嘉以来碑学对帖学的笼罩桎梏，推动了帖学的复兴与独立，让帖学一脉得以传承与光大，被誉为海派书法的一面大旗，允为一代宗师。他除书法创作和书法理论上的卓越成就外，也是一个实实在在的诗人学者，在中国现代文学史上有着重要位置，是新文化运动中白话诗的倡导者之一。

沈尹默5岁即学诗，14岁在家养病时，遍读李、杜、韩、白等唐人诗集，并熟读《红楼梦》，对书中的诗词可谓烂熟。人称沈尹默和郁达夫是五四以来旧体诗写得最好的二位，他不光是旧体诗的功夫了得，即使是新诗，成就也足可与新文化运动的开山人物胡适先生比肩，可谓是五四时期白话新诗的开拓者之一。早在1918年正月的《新青年》上，沈尹默发表了一首《月夜》就非常著名，被誉为中国“第一首散文诗，而具备新诗美德”。沈尹默31岁时到北京大学中文系任教，那时的他，在课余已开始临写北碑了。当时，陈独秀的直言曾给他很大的震动，话虽刺耳，然沈并不生气。晚年沈尹默在《我和北大》一文中专门作了回忆：“也许是受了陈独秀当头一棒的刺激，从此我就发愤钻研书法了”。尔后引陈独秀为知己，进北大



沈尹默书法作品。

后还特意向蔡元培校长推荐，请陈来任文科学长。沈与陈独秀、胡适、鲁迅等并肩携手，共同宣传新文学运动。

沈尹默一生作书从未懈怠，称他“遍临历代碑帖”大概不算夸张。他于书法的最大成就在正书和行书，尤擅长小字。谢稚柳赞其正书为“数百年中未有出其右者”。功力之深厚、笔法之精到可谓无人可及。如他所临写的《兰亭序》《寒食诗》《蜀素帖》以及褚遂良书法等，无论结构还是点画，或者说形似还是神似，简直无可挑剔。据说上世纪40年代沈尹默在重庆时，对自己临写的《兰亭序》不满意而扔在字纸篓里，不料被于右任发现检出，大为惊叹，即装裱成手卷而珍藏。郭绍虞先生尝撰文评论沈尹默书法曰：“妙在熟中见生，功夫得力于字外，纯从学问而来。”确实，由于他深厚的学养和诗人气质，所以其书法中飘逸出清雅自然的书卷气，也同样是他人难以超越的。

此幅沈尹默的直幅书法，通篇清新雅致，婉转自然，笔法精到，粗为不重，细不为轻，使毫行墨，骨丰肉润，真可谓把“二王”神韵跃然纸上。在章法气度上，也有杨凝式《韭花帖》书法中的疏朗清远，显示出了一种神情上的超脱潇洒，书卷气十足。沈尹默主张“作书必须具备三个条件：一、前贤法则；二、时代精神；三、个人特性，三者缺一不可”。从这幅作品中去细看，倒是可以印证这三个条件了。氏

信息

海上大观——近现代海派书画名家学术研究展

近日，“海上大观——近现代海派书画名家学术研究展”在上海海派艺术馆举办。展览聚焦1840至1949年间的海派书画艺术，展出了包括吴昌硕、王一亭、钱慧安、钱瘦铁等名家的标志性作品，涵盖金石笔法、写意风格、文人画意趣等多种艺术表现形式。