



上图：《洛桑的家事》剧照，海报。

坦诚、冷静、犀利，充满了对生活的虔诚和对艺术的敬畏。

他说，编剧的天性是“善解人意”，而编剧最基础的品质是“不自恋”。或许，这正是他能穿行于不同时代与人物内心，始终保有那份创作真诚的秘密。

芦苇编剧的第一原则是？

芦苇编剧的新片《洛桑的家事》，电影故事简单而又沉重：一场酒驾车祸，让藏区两个家庭的命运紧紧缠绕，施害者与受害者在法理与人情的拉扯中，最终

走向了相互救赎。这让人联想到他另一部斩获柏林金熊奖的作品《图雅的婚事》，同样是聚焦于普通人遭遇极端事件时的抉择与良心。

聊起这部电影的缘起，芦苇的思绪回到了40多年前。1976年，他进入西安电影制片厂，参与的第一部电影就是藏族题材。为了那部戏，他在藏区待了近一年，跑遍了甘肃、青海的许多藏区。“那个时候就有了藏族情结了。”他回忆道，“藏民独特的气质，面对生活的那种坚韧、那种关爱、那种友情，非常打动我。如果没有这段经历做基础，这部电影的剧本是没法写的。”

正是这份深埋心底的情感，让他在多年后看到导演张国栋拍摄的纪录片素材时，再次被深深触动——素材记录的正是《洛桑

的家事》的故事原型。“我看了素材，非常触动。有些纪录片片段啊，真是比故事片还好，非常真实，也很感人。所以我觉得应该把它写成一个故事片，搬上银幕。”

芦苇反复强调“真实”二字。在他看来，过去很多涉藏题材都有一种表面化的倾向，“一说藏族就是载歌载舞，或者把它诗意化。这个跟我的经验不太一样。我希望让观众看到一个个真实的藏民，他们和我们都是一样的”。

这种对“真实”的执着，贯穿了芦苇所有的创作。无论是聚焦历史长河中的个体，如《霸王别姬》《活着》；还是切入一个极小的生活断面，如《图雅的婚事》《洛桑的家事》，芦苇的剧本总有一个坚实的内核——动人的情感。