

独家专访编剧芦苇

别叫我大师，我只是个善解人意的编剧

他用一支笔，描摹了时代的波澜壮阔，也刻画了人性的复杂幽微。如今，这位时代的记录者依然在写，写他“痛切”的感受。

□记者 | 阙 政



左图：芦苇做客上海温哥华电影学院。

芦苇，中国当代著名电影编剧。1950年出生于北京，成长于西安。1976年进入西安电影制片厂，做过绘景、美工、场记，后转行编剧。他的作品以深厚的历史感、坚实的人物塑造著称。主要编剧作品包括《最后的疯狂》（1987）、《霸王别姬》（1993）、《活着》（1994）、《秦颂》（1996）、《图雅的婚事》（2006）、《狼图腾》（2015）等。其中，《霸王别姬》获第46届戛纳国际电影节金棕榈奖、第51届美国电影电视金球奖最佳外语片奖；《图雅的婚事》获第57届柏林国际电影节金熊奖；《活着》获第47届戛纳国际电影节评委会大奖。芦苇以其对中国历史与人性的深刻洞察，被誉为“金牌编剧”，是中国第五代导演辉煌时期最重要的合作者之一。

时隔30余年，当人们谈论中国电影的高峰，《霸王别姬》依旧是绕不开的名字。这部电影如同一座丰碑，不仅刻画了多个时代，也让编剧芦苇的名字与“经典”紧紧相连。他的笔触总能拨开历史的迷雾，精准地捕捉到大时代下、个体命运的颠簸与挣扎。

从《霸王别姬》里“人戏不分”的程蝶衣，到《活着》里隐忍坚韧的“福贵”，再到《图雅的婚事》里朴素善良的图雅，芦苇笔下的人物始终有一种力量——一种源于生活、直抵人心的真实。如今，75岁的芦苇带来了新作《洛桑的家事》，一部讲述藏区恩怨与人情味的电影。

10月底，芦苇来到上海大学温哥华电影学院，受聘为学院的产业导师，并与温影学生一同展开深入的交流。借此机会，新民周刊记者与芦苇老师进行了一次面对面长谈。从藏地的人情，到戏班的锣鼓旧梦；从与第五代导演的相逢恨晚，到分道扬镳，再到对当下电影创作者的冷静观察——他的言谈一如他的剧本，