

行各业、形形色色的人打交道的经历，让他拥有了一个庞大的“武器库”。无论观众抛出何种问题，他不是能从自己的真实经历中提取素材，就是能巧妙地化解，总能给出接地气、共情又好笑的回应。

超越“最好笑的五分钟”

作为老板，Norah 评价 71 身上似乎有一种天然的“招人喜欢”的魔力。这种魔力，不仅让观众觉得他“三观正”“特别符合我们的城市调性”，也让他能在竞争激烈的脱口秀圈内游刃有余。

71 从不把自己放在高处，而是真诚地分享自己的局限与真实反应。当被问及金融问题时，他会老实承认“比较薄弱”；当有观众反复来了五六次，他会半开玩笑半认真地说“你别来了”。这种不刻意讨好、把观众当自己人的“实在”，反而构筑了一种坚固的信任感。

更重要的是，71 为特别秀赋予了一个温暖的社会功能——“缓冲期”。他清醒地认识到，

一场秀无法真正解决所有人的实际问题。“如果不能完全解决，是不是我的秀就像一个缓冲期？你笑一笑，开心一下，然后再自己去面对生活。”

如今，这个“缓冲期”的功能在成功解决那次“光污染”事件后进一步升级。71 特别秀中正式开辟了一个名为“7171 老光眼”的固定板块，专门聚焦和推动解决市民的民生问题。譬如，有观众在现场反映公司无视劳动法，长期加班不付报酬，正当 71 在台上表示自己无法提供专业法律指导时，台下便有观众举手：“我就是搞劳动法的律师。”随后他们当场建群，后续提供了专业的取证和维权指导……

不仅如此，71 特别秀的版图还在继续扩张。基于现场年轻人强烈的交友需求，他已开始试水“相约 71”的交友环节，现场为观众“拉郎配”，并亲自进群指导“谈恋爱”。他坦言，一个完全围绕本地交友主题的特别秀专场，已在紧锣密鼓地策划中。

五年前，71 刚入行时的目标是写出“最好笑的五分钟”。如今，这个初心他依然记得，但

实现它的路径，却因特别秀变得更加宽广和独特。

他并非竞技型选手，也没有登上那些热门的脱口秀竞赛节目。他清楚地知道，自己“叙事型、像朋友聊天”的风格，与节目中需要高度浓缩、密集包袱的“编剧型”段子有所不同。他欣赏美国脱口秀演员凯文·哈特，因为他“就讲自己家里那点事儿”，真实而有温度。

而“特别秀”，恰恰将他这种亲民、真诚的特质放大了极致。在这里，他不需要去艺术加工“悲惨故事”来换取共鸣，只需要真诚地分享自己的认知。观众的反复到来，恰恰证明了这种源于真实互动的情感连接，比一个精心雕琢的五分钟段子，拥有更绵长和牢固的生命力。

当然，71 并未忘记作为单口喜剧演员的本职，在特别秀之外，他也会参加一些拼盘的演出，打磨自己的段子。计划于 2026 年春节期间举办的脱口秀专场，将是他对传统段子创作的回归与汇报。

从追求一个“最好笑的五分钟”，到享受每一个“无法预料的八十分钟”，71 在特别秀的“即兴锅灶”前，找到了属于自己的节奏。很多喜欢他的观众都说，71 仿佛就是你我身边那个经历丰富、反应快、嘴又贫的可爱朋友。

71 为特别秀赋予了一个温暖的社会功能——“缓冲期”。他清醒地认识到，一场秀无法真正解决所有人的实际问题，**“但你先笑一笑，开心一下，然后再面对”。**