

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

虽为战马浮雕，却代表着唐代石兽雕刻的最高成就，被鲁迅先生誉为“前无古人”的创作。其中“飒露紫”身上还能看到丘行恭为它拔箭的瞬间，人与马的情谊定格在石头上，让冰冷的石头有了体温；只恨百余年前飒露紫和拳毛騧被贼子所盗流失海外，如今只能从复制品中一窥风姿。

宋元以后，石兽逐渐从皇家走向民间。山西晋祠博物馆收藏的宋代铁狮，已不见唐代的凶猛，多了几分温顺可爱。

而到了明清时期，北京故宫太和门前的铜狮，更成为权力与秩序的象征，其造型规范却失去了早期的野性活力。

石兽家族的面孔与灵魂

行走在中国大地，你会分分钟与庞大的石兽家族邂逅，它们各司其职，各有性格。

狮子无疑是石兽中的王者。作为佛教护法兽随佛教传入中土，狮子逐渐取代了本土的虎成为门卫首选。太和门铜狮右为雄，足踏绣球，象征一统江山；左为雌，抚弄幼狮，寓意子嗣昌盛——这一规制成为明清官式石狮的范本。

麒麟则是最具中国特色的祥瑞之兽。《宋书·符瑞志》描述其“麋身而牛尾，狼颈而一角，黄色而马足”，实际上历代造型千变万化。北京法海寺博物馆前的明代石麒麟，已完全形成鹿角、龙鳞、牛尾的复合形象，成为仁政的象征。

本周博物

獬豸，头上长一只角的神兽

传说其能辨是非曲直，能识善恶忠奸，两方对簿，獬豸会用角指抵有错方，被视为勇猛与司法公正的双重象征。因此常年在司法部门的门口打工。



除了担当“祥瑞”的重任之外，一些石兽还有着有趣的双重身份。貔貅因其“有口无肛”只进不出的特性，从古代的军队象征变成了今天的招财瑞兽。迷你石摆件用来庆贺开店最合适不过，但千万不要作为生育的礼物赠送以免被人打出门来……

而赑屃——龙之六子，因善负重而成为碑座的首选。它的长相让人很难不怀疑它的妈妈是乌龟——苏州文庙内的宋代石刻天文图就是由赑屃背负，龙和龟能留下爱情的结晶，科学与传说也能够在此奇妙地结合。

石头坯子总比血肉凡胎坚韧顽强，更经得起岁月的反复摩擦。石兽们见证了太多王朝更迭、战火硝烟，也见证了寻常百姓在它们身边生息繁衍。河北曲阳北岳庙博物馆前的元代石狮，背上至今留着抗日战争时的弹痕，却依然昂首挺立，如同这片土地上生生不息的人们。

近日，“百兽献瑞——中华历代石兽艺术展”即将在北京拉开帷幕，以历代石兽珍品为导引，为公众开启一场穿越千年的石刻艺术之旅。或许当你身临其境，会更加理解它们为何能穿越时空打动我们——我们中国的神奇动物在哪里，它们从何而来，因何而起，又往何方去？它们并不是中了石化咒，生来就是石头，又不具备大圣和宝玉的种种神通；但在那些漫长的岁月里，它们沉默存在的本身，就是一部值得细读的石头记。

