



明孝陵石象路神道。

中国的“神奇动物在哪里”

我们中国的神奇动物在哪里，它们从何而来，因何而起，又往何方去？它们并不是中了石化咒，生来就是石头，又不具备大圣和宝玉的种种灵通；但在那些漫长的岁月里，它们沉默存在的本身，就是一部值得细读的石头记。

□ 撰稿 | 姚佳琳

秋季里偷闲去南京明孝陵一游，神道上最美的风景，莫过于延绵 600 米的石象路。红橙黄绿的彩叶树种掩映下，巍峨石兽们或跪或立，具有极强的视觉冲击力。个子略矮些的石兽脊背，都被骑坐或抚摸得溜光水滑，有一些犄角已然破损，大多身上有对称的浅浅圆坑痕迹，似乎曾经被镶嵌了宝石。这些静默屹立的石兽，在一代代人的仰望与触摸中，把历史的温度留在了肌肤纹理之间。

写在石头上的文明史

说起中国的石兽文化，由来已久。

战国到汉代的石兽带着神秘与朴拙。河南南阳城汉

画像馆收藏的东汉天禄、辟邪，用整块青石雕成，肩生双翼，昂首向天。那时的工匠用最简练的线条，刻画出神兽内在的力量感。汉代石兽不追求形似，而在乎神完，这种艺术理念影响了后世千年。

南北朝的乱世，反而催生了石兽艺术的第一个高峰。南京、丹阳一带的南朝陵墓石刻，如今仍有三十几处，大多静立在被游客遗忘的角落中。唯有南京仙林附近的萧景墓石辟邪，因为身材敦实样貌神气，已成为这座城市的地标，连南京市徽上的神兽都是照着它的样子所画。

这些带翼神兽的造型，明显受到波斯、希腊艺术的影响，见证了那个时代丝绸之路上的文化交流。

来到唐代时期，石兽走向了写实与雄浑的巅峰。乾隆皇帝曾为昭陵六骏题诗赞颂：“石马嘶风唐陵前，犹忆当年百战场。”现藏于西安碑林博物馆的昭陵六骏，