

一部与时代共振的视觉史诗

作为近年来国内规模最大的油画专题展，展览尤其强调艺术家语言探索的研究力度，以此揭示中国油画在坚持文化自信下的自足与自觉发展道路。

□ 撰稿 | 王悦阳

今年是中国油画学会成立30周年。作为改革开放以来中国油画发展最重要的学术团体，经过30年不懈的努力，学会以前瞻性的学术定位和富有创造性的远见卓识，有力促进了中国油画创作的繁荣与发展，成为团结广大中国油画家一面旗帜。30年来，中国油画学会以“真诚心态、关注现实、民族精神、多样探索”为宗旨，先后举办了百余次综合性、专题性、研究性的展览及学术研讨活动。

上海，作为中国油画的发祥地与百年重镇，自20世纪初以来便以其开放的胸襟与先锋的精神，成为中国现代油画艺术的摇篮和持续生长的沃土。近日，“巍巍者华——中国油画学会30周年纪念大会暨艺术展”及系列学术活动在上海美术馆盛大开幕。这一大展落户上海，不仅是对上海百年油画文脉的接续，也是上海美术馆深入践行“第二个结合”的文化实践，更是对未来的奠基——它喻示着油画在中国大地、特别是在上海这座始终站在开放前沿的城市中，生生不息、蔚然成风。

此次展览分为“史诗高华”“人民纪神”“山河揽胜”“草木寄心”四大板块，共展出370位中国油画家的800余件作品。本次艺术展不仅汇



靳尚谊作品《晚年黄宾虹》115×99cm+布面油画+1996年。

集了当代中国油画创作最具代表性的艺术家们，也汇聚了近年脱颖而出的部分优秀青年油画家，集中呈现了中国油画学会成立30年来不同时期的油画家经典作品，全面展现了中国油画的整体创作实力。作为近年来国内规模最大的油画专题展，展览尤其强调艺术家语言探索的研究力度，以此揭示中国油画在坚持文化自信下的自足与自觉发展道路。以此次30年艺术展为契机，学会将继续引领广大油画家不断深入生活、扎根人民，创作出更多反映时代、体现中国精神的优秀艺术作品。

正如中国油画学会会长许江所说的那样：“30年来，以学会为代表的中国油画，登桥远望，从表现的强度、生活的深度、语言的锐度向东西方的经典溯源汲水，与伟大同行，展现了华夏民族新时代的创造性转化、创新性生成的宏大力量和时代成果。中国油画学会是中国艺术创作的生动息壤，可以治水，也可以生发大地；它既是文化创造和研究的发动机，又是承载艺术生机的时代现场。通过30年艺术展的展览与学术研讨活动，广大中国油画家共同深化这片息壤与时代大地的联系，振兴息壤的生机活力，创造和展现‘巍巍者华’的时代诗篇。”

信息

闻香探路：馆藏刘海粟花鸟作品研究展

近日，“闻香探路：馆藏刘海粟花鸟作品研究展”在刘海粟美术馆举办。展览分三个单元，从早期“临摹古画以承文脉”的根基培育，到“静物写生以练观察”的科学训练，再到“写意花鸟以达性灵”的自由表达，串联起上海美专教学理念的演进轨迹，彰显刘海粟学贯中西、守正创新的教育智慧。