

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

而是经得起史料考据。

更加令观众印象深刻的是，影片中曹操与袁绍边吃饭边博弈的那场戏——一面是汇聚四方珍馐的汉代盛宴，用鱼脍、貂炙等食材将“脍炙人口”等成语再现于餐桌之上；一面是漆案、漆盘、耳杯、铜鉴缶、汲酒器、纹染炉等酒器、食器逐一亮相，将“折冲樽俎”的场面具象化。

上述场景中，用于冰酒的铜鉴缶，正是出自于湖北省博物馆馆藏——曾侯乙铜鉴缶。它由外部的鉴以及内置的缶组成，是中国最早的“冰箱”。在鉴的内部放上缶，中间的空隙放上冰块，古人可在祭祀和宴飨时冰镇酒。

“以古为鉴”“击缶而歌”等成语，亦由此衍生而来。

至于袁绍与曹操对饮时手握的鎏金铜框玉杯，其原型正是南越文王墓出土的鎏金铜框玉盖杯。这个外形上神似现代高脚杯的酒杯，体现了汉代高超的镶嵌工艺。

影片中，曹操所穿“玄铁鳞甲”，由超过 2000 片甲片编缀而成。根据湖北省博物馆金属文物修复师方晨介绍，曹操的“玄铁鳞甲”参考了汉代铁甲形制，黑色主调符合历史记载，甲片编缀方式也有文物依据。虽然甲片形制融合了不同时期特点，有适度的艺术化处理，但是甲片叠压方式、编缀的红绳外露等核心元素和细节都非常严谨，经得起推敲。

此外，2025 年 3 月由美国归还的 41 件文物中的“陶说唱俑”，也出现在了电影中，和国博的明星文物“东汉击鼓说唱俑”组成了一对“说唱兄弟”，在繁华的洛阳街头载歌载舞。电影里曹操的宠物麦子，看似一只方头方脑的中华田园犬，其原型是汉代彩绘陶狗。

数字技术加持，文博向“新”而行

《三国的星空第一部》上映之初，正逢 2025 年国庆假期。彼时的湖北省博物馆，游人如织，展厅内的曾侯乙铜鉴缶迎来不间断的观众驻足欣赏。

本周博物

击鼓说唱俑

此俑张口嘻笑，神态诙谐，动作夸张，活现一俳优正在说唱的形象，也被称为“汉代第一俑”。



跟着电影看文物、带着文物知识看电影，令公众拥有了了解博物馆及文物的全新路径。“我们乐于见到文博事业与文化产业‘双向奔赴’的热潮，它是博物馆增强社会影响力、获得可持续发展的不竭动力。”湖北省博物馆馆长张晓云对此表示。

近年来，包括动画在内的数字技术，正在文博领域扮演起日益重要的角色——不仅深度融入文物的考古发掘、保护修复，还通过沉浸式体验和互动式展示，使观众能更直观、生动地感受中华文化的深厚底蕴与独特魅力。

在 2025 年央视春晚的重庆分会场，600 余名演职人员手捧孔明灯，将其缓缓放飞至夜空，漫天的灯火如繁星闪烁，照亮了崖壁上历经千年的唐宋大足石刻。在距离山西云冈石窟 900 多公里之外的山东青岛城市传媒广场，云冈石窟第三窟以 3D 打印的形式与观众见面；在四川三星堆博物馆新馆，游客能通过 VR 技术跟随青铜大立人视角，俯瞰鸭子河畔的三星堆遗址；在线上打开敦煌“数字藏经洞”，可以毫米级高精度地观察敦煌藏经洞文物。

在岁月中沉淀千百余年后，当文博与文物遇上最前沿的数字技术，得以拥有更多机会，走进大众的日常生活。

民