



这部动画电影，为什么要感谢 51 家博物馆？

电影中的文物，从曹操与袁绍儿时偷的香炉，到袁绍宴请曹操时案几上的青铜器、漆器等，几乎都能在现实中找到出处。从湖北省博物馆到陕西历史博物馆，从洛阳古墓博物馆到长沙简牍博物馆，这部动画电影携手众多博物馆，让文物融入三国的“星空”，令这些古代宝藏再焕新生。

□记者 | 王仲昀

“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。”“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”当动画跃然于银幕之上，坐在影院的观众耳畔传来了熟悉的诗词。今年10月1日，动画电影《三国的星空第一部》在院线上映。电影里，曹操行至碣石山时，登山望海，吟诵起《观沧海》，抱负满怀，壮阔豪迈；在纪念阵亡将士时，曹操则吟诵起“譬如朝露，去日苦多”。

正在放映中的该片以东汉末年为背景，聚焦曹操早期经历。除了以曹操视角带领观众领略三国时期的风云变幻与磅礴，细心的观众也许会发现，《三国的星空第一部》画面中闪过的文物，有不少博物馆的“熟面孔”。

电影中的文物，从曹操与袁绍儿时偷的香炉，到袁绍宴请曹操时案几上的青铜器、漆器等，几乎都能在现实中找到出处。从湖北省博物馆到陕西历史博物馆，从洛阳古墓博物馆到长沙简牍博物馆，这部动画电影携手众多博物馆，让文物融入三国的“星空”，令这些古代宝藏再焕新生。

吃喝玩乐，样样经得起考据

《三国的星空第一部》片尾，有一串滚动字幕，将电影制作所参考的近10件文物及馆藏单位一一列举，

其中博物馆多达51家。

从对待画面中出现的文物可以看到，电影在制作层面颇具匠心，以诸多细节尽可能地构建出既厚重又诗意的汉代世界。据主创团队介绍，秉持着“有出土文物的，尽量用出土文物”“不要出现汉代没有的道具器物”的原则，该片编剧易中天带领团队采风6次，实地走访汉魏洛阳故城遗址和湖北荆州、鄂州、咸宁等三国文化重镇等，足迹跨越15座城市，累计参考应用博物馆资料100余家，场景设计借鉴众多出土文物。

“影片出现器物尽可能参考出土文物，做到极尽严谨的基础之上，又能合理推测、大胆想象。”易中天接受采访时表示，影片在衣冠纹样、器物造型、地产风物等各方面严格考据史实。譬如，电影中街道两旁的行道树品种、市集水果摊上的果品选择等，并非随意呈现，

“古代冰箱”——曾侯乙铜鉴缶。

