

吃喝不愁的老人，把破案当消遣……

□ 撰稿 | 薄 荷

有时候会想，马普尔小姐也许算非专业的“素人侦探”一类角色的先锋。至少在原著小说里，她的主要身份止于英国小村庄中一位安静羞涩的老小姐，时刻不忘用维多利亚式的拘谨教养包裹住她那一团锋芒锐利的旺盛好奇心。这个“扮猪吃虎”的经典类型，时至今日依然能开出新花，比如连播五季热度仍在的美剧《大楼里只有谋杀》，又比如最近的新电影《周四推理俱乐部》。

《周四推理俱乐部》又是银发族的故事，世界仿佛真的正在加速老去。主演海伦·米伦我们大概还普遍接受她就是一位老太太的人设，可是眼看皮尔斯·布鲁斯南都住进养老院，宛如看着007衰飒成乔治·史迈利，胸怀中多少会吹过一阵萧瑟的风。

抛开这些伤春悲秋的小情绪不谈，本片卡司着实强大，情节也挺吸引人：英国一间高级疗养院里几位吃喝不愁的老人，颐养天年之余试图破解悬案以为消遣，岂料命案真的发生，原本稳定富足的暮年生活，竟然也随之遭遇了倾覆的危机。原本的消遣成了必需，素人也成了主角。片花里英伦格调拉满，万人迷“神秘博士”大卫·田纳特还罕见地出演反派，很是推高了我对此片的期待。

结果倒不至于失望，但是非常不满足，类似《围城》里说的“烟瘾发作只找到半根烟头”的心情。片子确实没有毛病，从景色到角色都非常英国，连龙套退休黑帮



也能一望而知是英国戏里的黑帮，秉承了英伦侦探戏的经典传统；但是舍此之外，《周四推理俱乐部》太缺乏自己的特色。片中的每个角色设定其实都不错，也都有闪光点可以挖掘，比如海伦·米伦若隐若现的间谍背景（甚至都已经安排了“军情六处退休大佬专业户”的乔纳森·普雷斯出演她的先生），比如皮尔斯·布鲁斯南工会领袖的曾经身份，哪个挖出来都足以是一片风起云涌，一座熠熠生辉的宝矿，可是电影硬是坚持全部蜻蜓点水、轻描淡写地带过。难得大牌云集却收效甚微，不得不让人有入宝山而空手归的遗憾。

同样，本片情节没有大问题，打拢主线副线的手法也很规矩，该有悬念的地方有悬念，该有转折的地方有转折。虽然不新鲜，至少很舒适。但是观众看着看着就是会走神，等神思再拉回来，惊觉好像什么也没有错过。一般来说，人物若比较扁平化，情节就应该更跌宕或更复杂，两下里才能获得一种结构上的平衡。《周四推理俱乐部》最终的呈现效果，是它既不够紧张，也不够轻松。作为推理喜剧，实在没有什么其他的长处还能弥补了。

观影两天之后，我已经完全忘了片中的角色到底都干了些什么，于是就又怀念马普尔小姐每次推理之前结结巴巴的开场和脸上怯生生的粉红外——我也不是立意总要怀念阿婆，然而我又确实一直都在这样做。民

