

挖开人性的深层褶皱

新版《北地王》最动人心之处，不是重述原版忠奸对立、爱国与否的外在冲突，而是将创作落在“人性”——国之将灭时，每个生命的复杂处境与道义选择。

□ 撰稿 | 张婷婷

随着钱惠丽老师唱出“去矣东逝水，叠翻滔天浪。群雄皆随波，逆流北地王”，上海越剧院新版《北地王》拉开帷幕。这四句唱词凝练地勾勒出三国末期蜀汉覆亡的历史图景，预示了北地王刘谡逆势抗争、以身殉国的个人命运。作为“徐派”嫡传弟子，钱惠丽以悲怆而富有张力的演唱，将全剧置于历史、理想与人性交织的叙事之中，为后续戏剧冲突的展开奠定了厚重基调。

新版《北地王》最动人心之处，不是重述原版忠奸对立、爱国与否的外在冲突，而是将创作落在“人性”——国之将灭时，每个生命的复杂处境与道义选择。全剧的故事脉络，围绕北地王与谯周、与妻子崔夫人、与刘禅这三条核心人物关系铺展，每一条关系线都折射出不同维度的人性困境：

“阻谯”一场，聚焦的是师生间的立场交锋。谯周曾是刘谡的授业恩师，二人有着深厚的师生情谊，此刻却因家国抉择站在完全对立的立场。刘谡痛斥他主降是背弃大义，谯周则沉声劝他莫为“忠义”虚名连累苍生。一场对峙没有绝对的对错，只道尽“忠义守国”与“仁政保民”的两难，将人物的挣扎具象化。

“别妻”一场，写的是夫妻情。编剧没有照搬经典“杀宫”一折的情节，也未将崔夫人塑造成男性附庸式的节烈形象，反而赋予她独立的精神空间。崔夫人理解丈夫的忠



越剧《北地王》剧照。

义抉择，在家国大义与个人情感的权衡中，她以自己的情感深度，成全丈夫道义的重量。她的柔情之下藏着刚烈，最终以自我牺牲，展现出堪比千钧之力的精神力量。

“逼父”一折，则是父子情。演员吴佳燕演出了刘禅复杂的内心世界。刘禅自幼缺爱，又在君王规范的驯化中长大，既无力扛起江山倾覆的重压，又难以割舍父子亲情；面对儿子以死相谏，吴佳燕用颤抖的手、闪避的眼神以及克制的肢体语言，将刘禅身为君王需维系威仪、身为父亲却心痛如绞的撕裂感层层剖开，不仅打破了“庸主”的扁平化窠臼，更让刘禅成为一个背负时代悲剧的“凡人”，多了份深沉的共情力。

在最为经典的“哭祖庙”中，王婉娜将北地王刘谡的悲愤与孤绝刻画得淋漓尽致。她的唱腔凄厉苍劲却不失收放，从痛悼先帝的哀恸，到质问天命的不甘，再到最终殉国决心的笃定，层层推进人物心理；身段表演同样极具感染力，跪拜时的沉重、踉跄间的无力、仰天悲啸时的决绝，每个动作都灌注了饱满的情绪。尤其“血洒庙堂”的瞬间，王婉娜的眼神在绝望中注入信念落定的决然，不仅强化了角色的悲剧崇高感，也使全场气氛趋于凝滞。

演出在肃穆的寂静中收束，仿佛历史瞬间在此定格，进而引向“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的深层次历史反思，展现出作品超越个体命运的人文关怀。■

信息

**珠归海上：
庄万里家族捐赠两塗轩书画展**

该展展出由庄万里先生捐赠的“两塗轩”藏书画，呈现上海博物馆人民广场馆“两塗轩”陈列室改建，扩充展线后的新貌，包括宋代《秋山萧寺图卷》及董其昌行书手札九通卷等诸多精彩珍贵古代书画精品。