



张佳玮

自由撰稿人

Free Lancer

杂食动物

五言，七言，林黛玉

《红楼梦》里，林黛玉教香菱写诗，让她先读王维的五言律（“二百首”），再读杜甫的七言律（“二百首”），最后读李白的七言绝句（“一二百首”）。举例时，她特别提及王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”等名句。我们知道王维的诗“诗中有画”意境空灵，适合体会炼字与意境的融合；杜甫的诗沉郁顿挫，格律严谨，可学章法与情感的厚重；李白的诗豪放天然，能悟兴会与自然的真趣。

但五言七言，别有说法。五言七言虽只差二字，但鼓点、景深与气场，全不相同。五言的节奏，二三；短促方正，前短后长：空山／新雨后，天气／晚来秋。轻叩两下，尘埃落定。七言的节奏，

是四三，甚至二二三；三下轮转，风起云涌：无边／落木／萧萧下，不尽／长江／滚滚来。

论景，五言只来得及截一道景：星垂平野阔，月涌大江流。七言却来得及叙一段动态，甚至能发声感慨：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

论声，五言是絮絮低语：夕阳无限好，只是近黄昏。七言多出那两个字，恰好是一处转调，可以高亢，可以低回：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

五言简、静而凝，七言纵横跌宕。林黛玉教诗，先说王维五言，确也合她的脾胃：她和贾宝玉是天然隐士，就喜欢五言。话说，

《红楼梦》里，林黛玉与薛宝钗的诗都好，但不同好法。林黛玉是风流别致，薛宝钗是含蓄浑厚。又气质上，林黛玉有情性，确实清隽天然。贾宝玉自己喜欢天然，所以每次评诗，都大夸黛玉。

小说里元妃省亲，安排大家写命题作文；曹雪芹还煞费苦心，写出了梯次感。先上场的，当然是比较菜的。迎春、探春、李纨、薛宝钗，都是七言诗。

到林黛玉了。“名园筑何处，仙境别红尘。

借得山川秀，添来景物新。

香融金谷酒，花媚玉堂人。

何幸邀恩宠，宫车过往频？”

境界超逸不说，比之前大家集体七绝七律不同，林黛玉这是五律。如前所述：七律相对更看结构气象，五律相对更看情性天然。

贾宝玉写了三首五言

诗，描摹情境，颇有画意，对得工整，用字亮眼。元春也感叹“进益了”。临了最后一首，是林黛玉替贾宝玉写的了，又是五言：“杏帘招客饮，在望有山庄。菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一畦春韭绿，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。”颌联“菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁”，句法极好，我觉得是当晚所有诗里，最独特的一联了。颈联工整，且不无杜甫“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”之美。尾联不只以“盛世”颂圣，妙在之前贾宝玉曾吐槽稻香村“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。”林黛玉这里轻柔的一句“何须耕织忙”。似有遥遥相对之意？

林黛玉有情性，确实清隽天然。贾宝玉自己喜欢天然，所以大夸黛玉。