

策展手记

摄影家杨凯生：

我要感谢母校在 75 周年校庆之际，邀请我和施艳校友回来举办这么一个展览。

坦率地说，我是以一种忐忑不安的心情来接受母校所交待的这个任务的。因为我觉得这是一个已经离校半个多世纪的学生向母校交上的一份考试答卷。能不能及格，是要请母校，请老师审阅批改的。

这些年来，由于参与了当地的一些脱贫攻坚和乡村振兴的有关工作，我 16 次进入大巴山区，十次进入大凉山。在这些年里，包括在职工作期间，以及离任和退休之后，我一方面除了参与做了一些具体的帮扶公益事项之外，另一方面也用手中的相机记录下了当地所发生的历史性变化。在十多年近二十年的时间里，我经历了、见证了在党和政府的领导下，在社会各方面的支持帮助下，那里的父老乡亲们通过艰苦卓绝的努力，经过接续不懈的奋斗，改变了那里的山，改变了那里的水，改变了那里的道路和房子。更重要的是我看到那里人们的精

神状态变了。他们已经甩掉了绝对贫困的帽子，赶上了全国全面实现小康的步伐，他们用双手绘补上了中国全面建成小康社会的宏伟历史画卷上不可或缺的一块。如今，你到那里，可以看到孩子们沐浴着阳光在快乐地学习，可以看到老人们的满脸沟豁皱纹中也都有绽开的笑容。我想，这份欣喜和愉悦并不是来自他们眼下已经有了如何富庶优裕的生活条件，而是来自于他们内心的笃定，来自于每天早上睁开双眼总会觉得今天比昨天会更好的一种希望和愿景。

每次去到那里，看到那里的发展和变化，看到那里的乡亲们、孩子们，我总感觉到内心受到了一种触动，接受到了一种教育。这就是多年来自己总是忘不了大凉山、大巴山的缘由。

刚才我说这是交给母校的一份考试答卷，现在我也想对年轻的同学们说，这也是一份送给你们的思政课的课外参考材料，一份艺术课、美育课的课外参考材料。如果你们看了这个展览后觉得有一点点用处，我会很高兴。

