

院师生创作的声音作品响起：老电影唱片里的歌声、弄堂里响起的沪语叫卖声……展览是回应城市记忆、一场多重感官共鸣的文化体验。

## 上海现代：百年潮涌中的现代化启示

作为上海美术馆彰显海派文脉的重要大展，突破传统艺术史研究范式，将上海从“红色文化、海派文化、江南文化”走向“全球城市”的百年嬗变，融汇于国家现代化进程的宏大叙事之中，深刻揭示海派文化“守正创新”的精神内核。对此，上海美术馆党委书记、执行馆长王一川表示，透过“上海现代”，人们得以重新梳理这座城市的现代化脉络，感知中华文化如何在流动的世界秩序中持续生长与衍化，进而相信：一种更具人性、智慧与诗意的文明形态，正在成为可能。

作为“上海现代”的策展顾问，中国美术学院学术委员会主任许江表示：“‘摩登’一词一经诞生，就已经超出了‘现代’的一般涵义，深深地扎入上海城市的底层，与一个或若干年代的生活拌和在一起，演化为这座现代之城的国际公民的普遍心态，演化为这座城市所特有的趋高、趋动、趋新的品性。”

正如陈翔所说的那样，展览

“上海的现代性绝非西方的复制品，而是一种充满主体意识的创造性转化。”

下图：陈妍音《一念之间的差异》。



并未将艺术作品当作历史的简单插图，而是将其作为历史最敏锐的神经末梢和最具活力的实践载体，达到了历史深度与艺术高度的和谐统一。

展览在揭示全球化与本土性的辩证关系时，极具智慧地避免了“冲击—回应”这样一种简单模式，而是通过混杂性这一概念，精彩地呈现了上海如何从被动地接受到主动地拿来、从而将外来文化资源转化为本土创新的养分这一姿态的转变。无论是建筑中的 Art Deco 风格与江南意象的结合，还是漫画中异域风格影响与中国民间故事的杂糅，抑或是上海双年展中全球议题与上海地方知识的互动，都证明了上

海的现代性绝非西方的复制品，而是一种充满主体意识的创造性转化。这种混杂不是失去自我，而是使自己在交融中变得更加强大和独特。

从某种意义上来说，“上海现代”不仅仅是对一座城市的历史回顾，更是通过上海这一个案，揭示了中国特色社会主义现代化道路的某些普遍性特征和未来方向。在陈翔看来，上海的故事说明了中国式现代化必须是保有文化主体性的现代化。成功的现代化不是对自身历史的抛弃和对外来文化的全盘移植，而是基于文化自信的化西为中、古为今用。展览中“流动性”的特征表明，中华文明本身就具有海纳百川、与时俱进的能力。“今天的中国式现代化，正需要继承这种文化主体意识，在吸纳全人类优秀文明成果的同时，坚守自身的文化根性与价值立场，避免成为任何外部模式的附庸。”

“上海现代”展览，如同一部浓缩的、立体的、充满灵光的城市传记，它用艺术的语言书写历史，用历史的深度启迪未来。它不仅让人们看清了上海从“摩登”到“现代”的来时路，更重要的是，它为大家理解正在发生的中国式现代化提供了一个极其丰富、深刻且充满文化自信的阐释框架。它属于上海，更属于中国。民