

期海上绘画最具光彩的一笔，是衰落了六七百年的人物画借老城厢市民文化的潮流涌动重新振发，画家或参酌西法以革故鼎新，或参与新兴的媒介与形式，引领了近代中国画创新而趋现代化的第一波浪潮。”20世纪初的海上绘画，依托城市独领风骚的商业环境，古法俱备，风尚尤新，创造出了艺术史上史无前例的多元繁荣的景象，称霸画坛江山半壁。

此次大展，多件中国画名家巨匠真迹悉数亮相：“东方之笔”张大千《番女掣厖图》罕见展出，笔法融合敦煌元素，描绘边疆女子与黑厖动静相映，极具生趣。此外，吴昌硕、吴湖帆、任伯年等海派巨擘的经典之作也一一展出，重磅呈现。

上海是中国现代艺术的策源地。上海现代的重要标志之一是摄影这一全新的观看方式在上海的出现，以及摄影对于传统中国式视觉表征方式的影响、刺激和冲击。据复旦大学教授顾铮介绍，摄影术的传入与上海的开埠几乎同步，从早期记录性、纪实性摄影到改革开放后的多元化发展，再到当代的国际化与观念创新，上海摄影记录和见证了这座城市的发展变迁。“此次展出的正是生活在上海的中国摄影家们的工作与作品。他们的这些作品，经过将摄影这一外来观看方式与本



上图：张大千《番女掣厖图》。

土文化所融合而成的中国现代摄影所能够达到的高度与广度。无论是都会现实还是自然景色，无论是纪实报道还是自主表现，中国现代性在他们的摄影实践中所体现的具体面目和形态，才使得其具有了一种新的历史意义和价值。”这些作品，无疑拓展了人们观看现实的视野，同时展现了融汇摄影这样的新视觉语汇以主动融入到世界“现代”文化价值体系中的努力与追求。

自1996年首届展览“开放的空间”启幕，上海双年展便以前卫姿态打破陈旧叙事，成为中国当代艺术与国际对话的破冰者。在中国美术馆原副馆长张晴看来，它不仅是展览，更是思想

实验。这场实验的核心命题是：在全球化的浪潮中，如何以本土经验重构现代性叙事，建立中国艺术的当代表达模式？上海双年展作为中国艺术发展的重要节点，深刻反映了中国艺术在全球语境中的定位与价值，奠定了今天中国各地的双年展热现象。

此次，2000年上海双年展重要展品《一念之间的差异》亮相“上海现代”，艺术家陈妍音以玫瑰花与倒悬的输液瓶为意象，极具颠覆性的创作手法细腻诠释艺术与情感间微妙动人的联结。作为中国当代艺术领军人物之一的周春芽，其艺术实践融汇德国新表现主义的绘画语言与中国传统文人画的写意精神。本次展出的《躺着的黑根》为首届上海双年展参展作品，创作于其艺术转型阶段。他表示，在“上海现代”展厅与30多年前的作品重逢，感到十分惊喜与感动。

值得一提的是，本次展览空间巧妙突破边界，将上海现代设计精粹融入公共区域——“玉玲珑”博古架、“良辰”茶椅等兼具传统意蕴与当代审美的家具陈列于0米层中厅，构建出一处可触可感的现代人文景观。正如设计师侯正光阐释：“家具是对生活的一种叙事，是一种解决现代问题的方式。”

当观众走近，由上海音乐学