

从摩登上海到“现代”上海

“上海现代”展览，如同一部浓缩的、立体的、充满灵光的城市传记，它用艺术的语言书写历史，用历史的深度启迪未来。它不仅让人们看清了上海从“摩登”到“现代”的来时路，更重要的是，它为大家理解正在发生的中国式现代化提供了一个极其丰富、深刻且充满文化自信的阐释框架。它属于上海，更属于中国。

□ 记者 | 王悦阳

如果提到过去 100 年的上海，基本上就会给人分成两个时代的印象。一个就是 20 世纪上半叶的“上海摩登”，另一个则是 20 世纪下半叶直到今天的上海，也就是“上海当代”。无论是摩登还是当代，毋庸置疑，“上海现代”可以认为是将以上两个时代统合在一起的总称。

百年潮涌，现代焕新。在上海美术馆 41 米层的展厅内，一场名为“上海现代”的展览正以不同寻常的历史纵深与艺术张力，重新编织着这座城市自 1843 年开埠以来长达 180 年的现代化叙事。展览不仅梳理了上

海现代化印刻在视觉艺术上的复杂脉络，更为当今艺术创作中国式现代性探索提供了颇具价值的上海样本与智慧启示。

此次年度大展，“上海现代”通过三大板块详实叙事展现 20 世纪以来上海的文化嬗变，集中呈现木刻、宣传画、建筑、设计、

上图：“上海现代”展览让人们看清了上海从“摩登”到“现代”的来时路。

下图：“上海现代”展览位于上海美术馆 41 米层。

油画、国画、摄影、电影、漫画、音乐等多元媒介作品 600 余件（组），全面解析这座城市的现代化基因和人民创造历史的文明密码。对此，策展顾问、上海美术家协会副主席陈翔指出：“上海现代”独特之处在于展览打破了传统历史叙事的线性逻辑，以多维叙事与辩证结构的完美融合，构建了一个多维、互动甚至充满张力的辩证结构。以“先锋性”“混杂性”与“流动性”三大核心特征为经纬，巧妙地将上海现代化历程解构为三个既独立又互文的板块：“红色烂漫”“摩都日常”与“海上新潮”。

