



百年赛艇在上海

作为中国赛艇运动的摇篮，上海与赛艇的情缘，早在百年之前业已写下。

□ 记者 | 王仲昀

在英国伦敦，有一所历来以收藏 18—20 世纪远东口岸城市图像而著称的画廊——马丁·格里高里画廊（Martyn Gregory Gallery）。2016 年，这所画廊收录了一幅描绘 1843 年上海开埠后外滩景象的油画，立刻引起了收藏家们的关注。

这幅油画全称为：A Panoramic View of the Bund at Shanghai, with a Regatta in Progress, 1849-1851（《1849—1851 年的外滩全景，赛艇进行时》）。在众多 19 世纪描绘上海外滩的外销画中，其显得别开生面，颇具特色。它有别传统港口题材外销画中所呈现的航运与商贸主题，转而将视野重心投向上海这座口岸城市的外侨的业余生活。其中，黄浦江面上的赛艇，成为重中之重。

从“外滩全景图”中描绘的赛艇场景，再到不久后上海各大报纸开始陆续报道赛艇比赛，翻开历史的画卷，不难发现，作为中国赛艇运动的摇篮，上海与赛艇的情缘，

早在百年之前业已写下。

如今，伴随着 2025 年赛艇世锦赛破浪于上海青浦淀山湖畔，世界的目光再度聚焦这座百年赛艇之城。

西人涌入，赛艇朝海港驶来

1843 年上海开埠以后，来自西方的侨民与商船随着黄浦江，涌入了这座东方的海港城市。随之而来的，还有一套完整的生活娱乐方式。

1847 年，晚清思想家王韬第一次从苏州吴中来上海探望父亲。当船只缓缓驶入黄浦江，外滩建筑群迎面而来。那些上海洋场的新景奇观，尤其黄浦江上的赛艇活动，对这位常年生活在江南的知识分子产生了前所未有的冲击。

后来，王韬在《瀛壖杂志》中对彼时上海的西人赛