

双面镜

在每一次镜面与镜面，生活与生活的折角处，总会出现属于自己的平衡与答案。

□ 撰稿 | 胥 韬

在初夏的时节，和两个发小约在东郊记忆小酌一杯。这两年，我们已经开始远离嘈杂的夜场，喜欢上小酒馆的情调与微醺。我们也从没心没肺地嘻哈打闹，开始了琐碎职场与家常，夹杂着八卦和抱怨，还热衷讨论金融和政治。其间因为观点的不同，发小起了口角，直到其中一人愤然离走。我突然具象地体会到了这些年的变化。向内探讨，我在第二天创作了这幅《双面镜》。

这两年的职场生活，仿佛向我手里塞了一张双面镜。大小两端，宽的一方，映照着自己生活中的难处，工作上的压力、琐事的烦恼，在这一端的镜界里，情绪被夸张地扭曲着，让人困顿其中，不能自拔；转到窄面，映照了一些不便为外人道的心思，平日里被藏着掖着，不轻易示人。

基于这份洞察，《双面镜》的构图上我用四个三角形来切割画面。三角形构图为稳定构图，而采用的四个不同大小区块的三角形分割，恰恰预示着一一种彼此割裂却又相对稳定的生存关系，如同当下的我们在职场与生活中所面临的遭遇。看待问题的层面异同、亲密关系中的多元角色，看似相互独立、散乱，却又共同构成了我们生存的稳定框架。

画面右侧的三角区域，延续《花园》系列插画中那些奇特的花朵。它们顶着噗闪噗闪的大眼睛，姿态各异，夹杂着万千情绪，奔向画面中心的女孩，都在奋力嘶



胥韬作品：双面镜。

喊，渴求着他人的共情怜悯，又强调自我感受的独特与深刻。

而左侧的三角形构图，单看之时，它们像是四条色彩斑斓的丝带，绚丽多彩，是生活中聊以慰藉的小愉悦、小确幸，是在忙碌疲惫之余用来穷开心的调剂品。可贯穿地去审视整个画面。我为这个细节的设计感到心喜。在不同的次元里，我们看待事物的角度一旦发生改变，快乐似乎也就成了痛苦的源泉。周末我们尽情享受的快乐与放纵，到了周一却变成了懒床的苦难；闲暇时的八卦聊天，可能在不经意间就埋下了争吵的根源；为了短暂快乐而豪撒的过度消费，又换来经济上的压力与焦虑；抑或对某人、某物的偏执和痴迷，却在不知不觉中埋爱而不得的刀刀。这样的矛盾现象在生活中比比皆是，快乐与痛苦往往就像一对难以分割的连体婴，相互依存、相互转化。

而人呢？在双面镜前徘徊的人呢？凝视何处？向左或右，又或向上向下，开启画面里两扇未被照射的三角区域？成长充满未知，但也饱存期待，好在给了时间。公平的时间是一场不断自我发现与探索的旅程，如果两面镜子对向而视，是永无止境的课题。被将其背向而置，则是平衡空间，难求几何的空集。而更多的，是随机散落的双面镜，在每一次镜面与镜面，生活与生活的折角处，总会出现属于自己的平衡与答案。■

信息

肯尼·沙夫：情绪宇宙

近日“肯尼·沙夫：情绪宇宙”在上海艺仓美术馆举办。这是美国艺术家肯尼·沙夫迄今规模最大的个展，横跨50年创作生涯，展出120余件绘画、雕塑及装置新老作品。展览围绕“愤怒、厌恶、恐惧、快乐、悲伤与敬畏”六大情感，系统呈现沙夫开创性的街头艺术美学及其独特的视觉语系。沙夫以生动卡通形象探索人类情绪，其作品模糊艺术与生活界限，连接古老象形文字与现代符号文化，邀请观众踏上情感共鸣之旅。