



## 他们都在用旧瓶装新酒

人们就是容易为遇上了紫霞仙子的至尊宝和遇上了香琴的凌凌漆心动，为他们的每一次笨拙与逆袭叹息，为滚滚红尘的贪嗔痴与一根杂草的春天落泪。

□ 撰稿 | 安妮

古往今来，创作者都会通过模仿经典作品的风格、桥段或设定，来达到喜剧、讽刺或致敬的目的。而人们通常会称之为“新酒装旧瓶”。当然，瓶子至少不能是破的，酒至少不能是馊的，可以旧，可以新，但得记住“你无情你残酷你无理取闹你见异思迁”的受众，是“挑”的。

一部有趣的作品，套在不同的包装、情境下观看，变化万千，却生动如一，既是轻松的

体验，又有犹在镜中的观照与感悟。

### 戏仿之乐

从前流行“戏仿”，比如好莱坞的《惊声尖笑》系列，将《惊声尖叫》《我知道你去年夏天干了什么》的经典桥段缝合在一起，把恐怖片变成了喜剧片。

按照好莱坞的类型分类法，



上图：《惊声尖叫》系列被戏仿成了《惊声尖笑》系列。

诸如《惊声尖叫》系列和《猛鬼街》系列这种，都属于血腥恐怖片（Slasher，亦可称为 Stalker），是恐怖片中的一个亚类。血腥恐怖片起源于上世纪 70 年代，它的前身是《德州链锯杀人狂》（The Texas Chain Saw Massacre, 1973）和《黑色圣诞节》（Black