

复性”的狂欢。米老鼠被“黑化”，不仅是对一个角色的解构，更是对一个庞大商业帝国文化霸权的挑战，当它举起屠刀，就好像是微小的电影人们在反抗大公司：

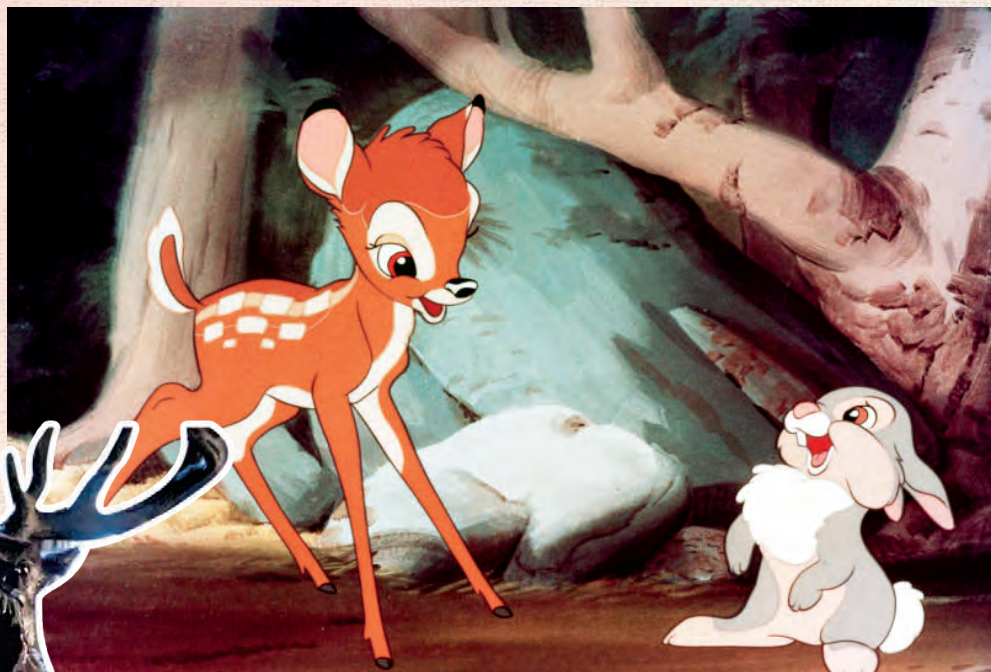
“嘿，版权到期了，现在我说了算！”

在初代米老鼠到期前，迪士



尼的另一个经典 IP “小熊维尼” 就已经被改编成了恐怖片《小熊维尼：血染蜂蜜》（Winnie the Pooh: Blood and Honey），在 2023 和 2024 年连拍两部。理由当然也是：这个由英国作家米尔恩创作于 1926 年的初代小熊维尼，也进入了公共领域。你还会发现，《小熊维尼：血染蜂蜜》里并没有出现维尼的朋友“跳跳虎”这个角色，因为跳跳虎在 1928 年的第二本故事里才出现，拍第一部的时候版权还没到期呢。

在电影里，小熊维尼和小猪



上图：从前的小鹿斑比，如今的“小鹿”斑比。

都变成了被抛弃后心理扭曲的杀人狂，可以说是打响了“魔改童年”的第一枪，也为后来者做了一次市场测试——结果证明，这种反差感极强的恐怖片，虽然口碑不佳，但话题度和商业回报率都相当可观。

今年 7 月，《小鹿斑比：清算》也在美国公映，并于 9 月引进中国院线。“小鹿斑比”的故事源于奥地利作家费利克斯·萨尔腾于 1923 年出版的小说原著《小鹿斑比：森林中的生活》，已经 102 岁了，自然也已到期。于是，那个森林里的温柔小鹿，摇身一变，成了恐怖电影界的新星。

回想 1942 年的迪士尼经典动画《小鹿斑比》，用唯美的水彩画风讲述了一个关于成长、爱与失去的森林故事。那声“砰”

的枪响，带走了斑比的母亲，也成了无数人童年记忆里一道难以磨灭的伤痕。

而在今年的新片中，小鹿斑比再也不只是森林里的一名“吃草爱好者”，她在森林深处磨亮了复仇的鹿角，成为一个身形庞大、肌肉虬结、眼中只有杀戮的顶级掠食者。导演仿佛在借着这个角色说：如果当年的斑比在目睹母亲被猎人杀害后，没有选择在悲伤中成长，而是被无尽的愤怒和复仇欲望所吞噬，会发生什么？——那就是时候“以牙还牙”了！

相比米老鼠系列的纯恶搞，这个设定巧妙地抓住了原作中最具悲剧色彩的核心——丧母之痛。曾经，原作中的枪声是故事的休止符，也是斑比童年的终结，而在这部“清算”中，枪声成了