

型和风格的音乐形态，放在磁带B面的后面，这样大家买专辑回去才能听到。我一直觉得这样也OK，那个时候是因为要取得商业上的平衡，所以做这样的配比。但是现在我觉得，在适当的时机，我们没有必要再为商业承担那么大的责任。所以我反而可以在我自己的音乐上让大家看到我还想要做的，或说我想要踏出的新领域和新的可能性。所以等于是我把过去的形态反过来，我先让大家听到这些具有独特个性和态度的音乐风格作品，然后让大家听到这张专辑里还有好听的哲世情歌。因为这本来就是我的根基，我没有叛逆到不唱情歌，因为我觉得只要是好歌，不管是什么类型，我还是会去唱。只要有好的情歌我还是会去唱，只是说在一张专辑里面，我觉得现在是拿出态度的时候，而不是再去推情歌的阶段。

《新民周刊》：最早确认收录的一首歌是与薛之谦在2022年合作的《你不是一个人》，怎么与薛之谦合作的？

张信哲：这首歌本来是这张专辑最早录制的一首歌，只是没想到整张专辑的制作拖了太久，所以老薛就先拿去发了。但因为我已经设定好专辑里面这首歌要讲的东西和位置，所以我还是会继续收录在新专辑里面。因为我觉得这毕竟是整张专辑一开始就

设定好的内容，而且我觉得和老薛的合作既难得，也很喜欢我们两个人的声音在这里碰撞出来的感觉。

《新民周刊》：是从这首歌衍生出整张专辑，还是当时已经有整张专辑的概念？

张信哲：当时已经有专辑的概念，当然还没有这么清晰，但其实整张专辑的初步概念已经形成。所以跟薛之谦合唱时，会唱一首《你不是一个人》这样的歌，在这张专辑里面，这首歌说的其实是每个人都值得被命名，都值得被爱，你绝对不会是单独的一个人，你永远可以找到一个可以读懂你、可以爱你的人这样的概念。

《新民周刊》：虽然尝试了各种曲风，但我听下来，感觉这个度把握得特别好，歌曲都非常悦耳，不会让人感觉很奇怪，这方面是怎么考虑的？

张信哲：这是我的一个想法。这是平衡和权衡吧。很多人在唱新的不一样类型的歌时，会去改变自己的声音，试着融入那种音乐。比如大家可能会觉得唱摇滚必须要把自己的嗓音变成一个大烟嗓，要有毛边，这样才会有摇

滚感。但其实在这张专辑里面，在我的概念里，所有的音乐类型是要为我的专辑和我要讲的故事服务的，所以并不要去改变我的声音，去变成一个 rocker 来唱摇滚乐。我在演唱《共犯》这首歌的时候，我没有刻意让自己的嗓子变化，也没有刻意使用太多录音效果，来形成摇滚乐中常见的那种沙哑的、压嗓子的声音。我还是希望保有张信哲相对清亮、干净的声音感觉。用这样的声音来唱摇滚，会带给大家另外一个冲击，有点像《爱如潮水》那样的概念。当一个干净的声音来唱黑暗甚至带着一些控诉的摇滚乐时，那种反差有时会给大家更大的冲击度。这次我虽然尝试了很多不同的音乐类型，但我尽量不改变我的声音和个人音乐特色。所以基本上听下来，它既是张信哲非常一贯的音乐，但又有不同音乐特色。

《新民周刊》：现在大家都喜欢出数字单曲，你为什么还执着于专辑与实体唱片？

张信哲：我觉得这可能是因为一直以来的习惯和训练。做单曲并不是不好，如果真的有好的想法或者好的音乐作品，

我还是希望保有张信哲相对清亮、干净的声音感觉。用这样的声音来唱摇滚，会带给大家另外一个冲击，有点像《爱如潮水》那样的概念。