

要花一点时间去感受、去适应。你听到这首歌的歌词，它是一个阅历丰富、人生沧桑的老男人的心声，那为什么会找这么年轻的声音来唱？所以那种违和感是需要大家去消化的。但是一旦消化好，接受了这样的设定之后，就会很上头，这就需要花一点时间让大家去消化这种违和的感觉。

《新民周刊》：你刚刚说一开始李宗盛面试你的时候也不是特别看好你，什么时候开始觉得他可以把最好的歌给你来唱，这种转变是怎么发生的？

张信哲：我觉得应该我的第二张专辑。那时候你知道大家各种卷，5个制作人互相竞争。我觉得他也应该有这样的压力，再加上他那时候是制作总监，所以他必须负起整个制作部的业绩。因此，我之后的几张专辑他都一直非常给力。

《新民周刊》：《爱如潮水》那么火之后，可以说是歌坛一线巨星了，1995年，当时怎么选择离开滚石加盟百代唱片（EMI），并成立了个人音乐工作室“潮水音乐”的？

张信哲：我觉得从滚石转投EMI是我的一个新起步，因为我跟滚石一直都是新人约。其实我本身一开始是在制作部工作，做制作助理然后学习制作等等。所以我对自己的音乐和制作这件事很有想法，很想要真的好好做



上图：《过火》收录于《宽容》专辑。

属于自己的音乐。但是在滚石这样的新人约前提下，其实我没有太多话语权。我也不是没有想过留下来，只是因为那个时期这种情歌偶像的包装非常成功，所以他们在跟我谈续约时，还是希望我继续做那样的学生情歌状态。对于我自己想要的制作、想要做的音乐这些部分，其实没有给我太多的空间跟鼓励。所以那时我才会想，如果换一个环境，我是不是相对来说会有更多话语权。因为在滚石我就是小老弟，但如果谈另外一家新公司的时候，我就是个有销量的歌手，我可以跟他们谈判，可以跟他们谈我希望做什么样的东西。所以在这样的背景下，我才到EMI，然后成立了自己的工作室，开始自己做专辑。《宽容》应该是我自己工作室做的第一张专辑。

《新民周刊》：在“潮水音

乐”工作室成立后推出的首张音乐专辑是《宽容》，《过火》《宽容》《不要对他说》均成为了你演艺生涯的音乐代表作，《过火》这首歌一开始并不是主打歌，后来才火起来的？

张信哲：对啊，所以我说每首歌都有自己的命运。往往都不是在你期待或期望的状态下，如果正好达到了当时社会某个需求点，就会有爆红的几率。其实《宽容》那张专辑也有好几首非常成功的歌，比如说《宽容》《不要对他说》。我们一直觉得这些歌已经足以支撑这张专辑的卖点，所以对于《过火》这首歌就没有太刻意去推广，因为觉得这首歌OK，好听，但当时听起来没有那么有力度。不过突然间市场上就火了。

我没有叛逆到不唱情歌

《新民周刊》：今年8月12日推出了全新专辑《属于》，这张新专辑曲风多元，集合近十种音乐元素，包括Grunge摇滚、Disco和古典编曲，是要刻意做一些转变？

张信哲：对，其实我每张专辑都在做一些新的尝试和转变，但我觉得以前的方式会比较隐晦，比如说我的主打歌还是以情歌为主。我去尝试了一些不同类