

时候会用什么样的唱法，我模拟着学习，然后再转换成自己的唱腔唱出来。

《新民周刊》：你早期的形象是戴眼镜的学生哥模样，后来是李宗盛让你把眼镜摘下来的？

张信哲：李宗盛给了我整个团队摘下眼镜这样的一个想法。那时候我退伍回来，发了第一张专辑就是《难以抗拒你容颜》那一张。虽然那张专辑很成功，销量非常好，但是我和整个团队都深刻感受到这是在吃之前的红利。而且在台湾那个时候，当完兵退伍回来的男生就意味着没有兵役这个阶段卡在人生里了，接下来真的要面对自己的人生，要成为一个真正的男人。

所以那个时候我开始思考，是不是真的要走歌手这条路，是不是要成为一个真正的职业歌

手？如果要继续发展，我必须摆脱过去学生似的校园音乐形态，真的要成为一个职业歌手。

所以那个时候我又停下来思考。跟制作团队和公司，我们好好地规划、讨论，我必须要如何转型？

我们希望建立一个清晰的音乐个性，就是张信哲的音乐特色是什么样子？所以那个时候停了一年多的时间，基本上我也不露光，也不接任何商业活动、录影等等，专心做音乐。当然那时候大哥李宗盛创作的《爱如潮水》这首歌，成为这张专辑我们认为的主打重点。但这首歌其实是一个险招，因为从歌词来看，它应该是一个有丰富阅历的老男人唱的，传达这样的情感。但大哥让一个看起来刚刚步入社会、没有太多情感经验的年轻人来唱这首歌，可能会显得缺乏说服力。

下图：张信哲。

所以，我们希望在我的包装，包括形象上面稍微更成熟一点。那个时候就决定把眼镜摘下来，去掉这种相对比较学生化的标志，之后我就不再继续戴眼镜出现在幕前。

《新民周刊》：1993年发行了你特别重要的专辑《心事》，《爱如潮水》原本是新加坡音乐人黎沸挥1990年推出的《爱你的余温》，李宗盛是怎么将这首歌改编为《爱如潮水》的？

张信哲：对，这首歌其实一开始并不是为我创作的。这张专辑里大哥为我创作的是《我是真的爱你》。

只是整个专辑做下来之后，他们觉得还是少了那么一点劲。他那个时候改写《爱如潮水》这首歌，我不知道他是要用来做什么，可能他觉得这是一首不错的歌。他可能对这首歌有感觉。所以他把黎沸挥的《爱你的余温》重新填词，然后修改了几个旋律的部分。其实他一直没有打算让我唱这首歌，因为他觉得这首歌不适合当时的我来唱。但直到整个专辑制作的最后阶段，他们还是觉得少了一个很有重量的作品，所以他才试着让我唱这首歌。

《新民周刊》：《爱如潮水》这首歌好像是一开始关注度并不是很高，经过一段时间之后才爆火的？

张信哲：对，因为这首歌需

