

名字，他们也帮我取了很多奇怪的艺名，但最后都没用，还是用回本名。他们觉得这个人就是一个单纯干净，没有很复杂经历的大学生，他们想着这样的人应该如何引起大家的注意，就取了一个“说谎”的标题，其背后的含义是说这样的人怎么会说谎呢？想引起大家的讨论度和话题度。

因为这一张专辑的成功，所以之后他们就延续这样的包装和企划策略，专辑标题全部沿用两个字，而且我前三张专辑的标题都是跟我的个性或专辑内容正好相反的。

李宗盛改写《爱如潮水》： 制造一种反差

《新民周刊》：第二张专辑《忧郁》中，李宗盛是怎么给你写《让我忘记你的脸》这首歌的？

张信哲：因为第一张专辑销量非常好，非常成功，所以他们就紧锣密鼓地开始筹划第二张第三张。我觉得我生在一个很好的时代，那个时候正是整个华语歌坛最热络的时期，而且每一个大师都带着一点比拼竞争的心态。当时整个滚石的系统是这样的：每个制作人帮我做两首歌。有大哥李宗盛，有小虫，有马兆骏，有齐秦，再加上我的老板郑柏秋，他们5个制作人，每个人负责两



上图：张信哲在沙漠中拍摄MV。

首歌，所以私底下都在较劲，看能不能写到主打歌。

大哥写这首歌，是因为跟我聊过后，他对我有一定了解。他写歌是真的在为人量身定做，不像其他一些作者写好歌就随便给人唱。他是针对要合作的歌手才去创作。他写《让我忘记你的脸》，是因为我那个时期给他的感觉：一个没有太多感情经历，对爱情懵懵懂懂，带着期待的男生，所以他就写了这首歌。

《新民周刊》：我们都知道李宗盛不喜欢王杰，怎么一开始他让你模仿王杰的演唱呢？

张信哲：那不是李宗盛，而是签我的老板郑柏秋。不过我觉得那是一种训练。因为在合唱团里面，或者之前学习古典音乐时，对于流行歌曲的演唱还是有点抓不到窍门。再加上录音工程，

你必须要在录的时候加入更多的煽情部分。因为后期制作，真的会将很多情感表达冲淡掉。配乐加进来，和声加进来，再加上后期混音等等这些因素，你在录的时候要表达120分的情感，大家才能听到100分，因为很多东西被后期和其他因素卡掉了。所以像我们这种完全没有录音室经验的年轻新歌手，要怎么去抓到他们要的情感呈现，他们就给我找几个标杆，让我试着去学这样的唱法来传达情感。因为我当时觉得我已经把100分的情感唱出来了，你们还觉得不够，那我要夸张到什么程度？

他们给我找的学习标杆，第一个就是王杰，还有另外一个就是齐秦。当我觉得情绪达不到的时候，我就想象如果我是王杰的话，应该会怎么唱，他来唱这首歌的