

时候，李宗盛是面试官是吧？

张信哲：对啊对啊，但是我也不晓得那个面试是干嘛的，因为基本上我们谈的是做歌手，也不是要我去公司上班，所以面试时我有一点不知所措。大哥问我的一些问题，我说实在的当时完全没有概念，因为对于歌手这个行业或者说这一工作来说，我那时候完全不了解，只是真的纯粹喜欢唱歌。所以他不管问我什么，我的回答基本上都是不知道，要不就是因为我喜欢，就是这两个答案。

《新民周刊》：他是不是一听你的声音就觉得很好？

张信哲：没有唉，他没有吧。其实我的demo在滚石并不是很吃香，那个时候流行的声音，或者说他们要找的声音不是像我这样的。你看滚石那个时期前后，都不是像我这样的声音，他们觉得我这样的声音太美，太没有个性。他们要找的是有个性的声音。我的demo在滚石办公室绕了一圈之后，没有引起太多关注。也没人愿意接手制作我的唱片，没想到能一直唱到现在。

我会签到巨石也是因为我的老板，他是做古典音乐出身的，那时候他做的是一些跨界的音乐，比如说让古典钢琴家来弹现代的流行音乐，类似这样的跨界作品。因为他有古典音乐的基础，所以对我的声音有一些不一样的



感觉，所以才签了我。

《新民周刊》：1988年，滚石唱片为潘越云制作了合作音乐专辑《男欢女爱》，你是怎么参与其中，并和潘越云合唱了《你是唯一》这首歌的？

张信哲：潘越云专辑的策划是“阿潘与10个男人”，本来预计要10首对唱歌，但是公司凑不出10个人。不止缺一个，我记得那张专辑有一首她自己独唱。那时我也是因为公司的整个规划，发现还有没发片的新人可以用，就凑了一个。

《新民周刊》：是不是这首歌反响不错，就出了个人首张专辑《说谎》？

张信哲：那时候还没有。那首歌出来以后，反响还不错。滚石当时有一个策略，就是把即将要推出的新人，比如说让他唱一首单曲，然后放在合集里，作为预热。即将要发片的人，基本上都会有一个单曲放在一张合集里头。所以我记得在发我自己专辑之前，有在两张滚石的合集里唱

过单曲。那些单曲发布后，他们会观察市场反应，再做后续发片规划。

《新民周刊》：1989年，你发行首张专辑《说谎》，之后出版的专辑，很多标题都是两个字的，这是刻意为之的吗？

张信哲：是刻意为之的。第一张专辑对他们来说是一个挑战，因为我是子公司这边制作出来的。参与我整个企划包装的人员，早期并没有参与到整张专辑的制作，他们收到的只是录好的10首歌和一个新人，要去完成整张专辑的包装。对他们来说是一个苦差事。因为当时的新人不像现在经过各种专业训练，都是练习生训练达到很专业的程度才会推到舞台上。我们那时候私下是什么样就是什么样。他们取“说谎”这个名字，真是思考了很久。包括是否要用张信哲这个

左图：在潘越云专辑《男欢女爱》中，张信哲与潘越云合唱《你是唯一》。

下图：张信哲首张专辑《说谎》。

