

他是华语乐坛极少数的常青树，出道至今，不仅能保持自己的风格，还能在2000年后推出众多佳作，放眼整个华语乐坛，也是屈指可数。曾经，那个戴着眼镜，用清澈的嗓音令人耳朵一亮的学生哥，已经成长为华语乐坛的巨星。

9月9日，张信哲携新专辑《属于》在上海博物馆东馆举办新专辑分享会，这也是上博东馆破天荒首次举办音乐分享活动。

《属于》是张信哲于2025年8月12日发行的音乐专辑，共收录12首歌曲，由张信哲、罗宇轩担任制作人。这是张信哲继音乐专辑《就懂了》之后，时隔四年再度推出的音乐专辑。12首歌曲风格迥异，从流行、抒情古典、摇滚、New Age、City Pop到硬派 Band Sound，张信哲都拿捏得恰到好处，让各种风格的歌曲打上属于张信哲的深深烙

印。

分享会之后，张信哲接受了《新民周刊》记者的专访。畅谈从他出道至今的音乐历程。从戴着眼镜的青涩少年，到推出新专辑求新求变的张信哲，张信哲总是在用心唱歌，也在不断追求他的音乐理想。他要唱“属于”张信哲的歌。

这样的人怎么会说谎呢？

《新民周刊》：大二那年，你在一场音乐比赛中演唱了一首名为《Understanding Heart》的歌曲，并获得了第一名。当时，担任比赛评审的是音乐制作人丁晓雯和郑华娟，是她们将你推荐给滚石唱片的？丁晓雯不是和飞碟唱片合作很多吗？她怎么不推荐你到飞碟的呢？

张信哲：她们是推荐评审，

右图：张信哲全新专辑《属于》。



但那个时候丁晓雯在滚石唱片。丁晓雯和华娟姐那时候都是滚石的制作人兼歌手，在滚石发唱片，所以她们把我的demo推荐给滚石。然后呢，我的demo就在滚石各个办公室让他们所有的制作人试听，最后我觉得还蛮幸运的，签我的老板郑柏秋是滚石旗下的一个子公司，叫做巨石音乐。郑柏秋听到我的声音觉得OK，他有兴趣，有感觉，就签了我。

《新民周刊》：去年3月，郑华娟老师突然去世了，60岁还很年轻，你当时听到消息感觉突然吗？

张信哲：很突然很突然！因为在她去世前不久，我记不清是前一两个月或是几周的时间，我们还有联络，就是想要请她为我的这张新专辑做音乐。之后就听到她去世的消息，因为华娟姐这几年人在德国，已经非常少有音乐作品，所以本来一直想要再跟她有机会合作。这成了永久的遗憾。

《新民周刊》：你进滚石的

左图：新专辑里，12首歌曲风格迥异，从流行、抒情古典、摇滚、New Age、City Pop到硬派 Band Sound，张信哲都拿捏得恰到好处。

