

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

之间通过工作建立起协作与友谊。同时，贵族女性也会通过宴会、节庆等活动相聚，以诗书、音乐、女红为纽带，交流情感与技艺。

跨越千年的共鸣

时至今日，女性的社会地位大大提升，“上得厅堂入得厨房”已经不再是对女性的褒奖之语，而要做到和男性一样在各行各业都能发光发亮。摆脱了世俗束缚和规训后，女性之间的情感有了更多的交流和巩固途径。下班日的小酌，节假日里搭伴旅游，一起欣赏一场精彩的演出，哪怕是忙到无暇见面，我们还有天涯若比邻的社交媒体和软件，可以把时间和空间的距离拉得好近。但无论什么时候，我们都渴望真挚的友情，渴望这份友

全国好闺蜜都穿着汉服来与女俑合影。



本周博物

洛阳博物馆藏北魏泥塑佛面像

残高约25厘米，出土于洛阳永宁寺塔基。它面部丰腴，嘴角微翘，笑容神秘而慈祥，被誉为“东方蒙娜丽莎”。虽历经千年，残缺不全，却仍散发着独特魅力，是北魏佛教艺术的瑰宝。



情不会因龃龉而变质，不会因时间流逝而褪色，在茫茫人海中成为彼此坚定的选择，永生永世，我俩天下第一好。

正是因为对忠贞不渝友情的美好向往，洛阳博物馆的这对牵手陶俑小闺蜜随着小红书和抖音的传播迅速走红网络。洛博也反应迅速地接住这“泼天的富贵”，不但立刻把这对小闺蜜从原来靠墙不起眼的大通柜里移到了有更大空间的单独展位，还顺势推出了各种同款双髻发型和花钿妆容的文创产品；连展厅附近的服务台和商店门口，都有牵手陶俑造型的人形立牌吸引着游客的目光。而细心打扮牵手叉腰在陶俑展柜前排队合照的汉服小姐姐们，也成为了博物馆里一道靓丽的风景线。

这一对牵手小闺蜜，论艺术价值和历史价值，或许无法和同在洛博的北魏佛面像或方格纹铜鼎相媲美，但她们让我们看到了历史中鲜活灵动的女性形象，不再是冰冷的文物符号，而是有血有肉、有情有义的生命个体，承载着亘古不变的对友情的向往。

可惜这一次未有提前做足功课，下次一定要带着我的闺蜜一起来合影，在展柜前得以轻轻对她们说一句：“姐妹，我们也要像你们一样，永生永世天下第一好哦！”