

我俩天下第一好 牵手千年的闺蜜情深

无论什么时候，我们都渴望真挚的友情，渴望这份友情不会因龃龉而变质，不会因时间流逝而褪色，在茫茫人海中成为彼此坚定的选择，生生世世我俩天下第一好。

□ 撰稿 | 姚佳琳

趁着九月开学季去洛阳一游，博物馆当然是必去的打卡之地。由于已临淡季，洛阳博物馆游客并不多，但二楼一个展柜前却有络绎不绝的汉服小姐姐们在排队，我也不禁伸头去一探端详——只见温暖黄光照映的玻璃展柜内，一对北魏彩绘陶牵手女俑静静伫立。

千年闺蜜的时尚宣言

仔细观察这对陶俑，两人高17厘米，皆梳双髻，额间点缀花钿，面颊施以红彩，朱唇轻点，眉眼描墨，尽显温婉清雅之美。她们身着左衽宽袖红色短袍，下穿长管裤，腰束带，整体造型既融合了胡服的灵活方便，又保留了汉服的儒雅宽博。这种“混搭风”，正是北魏时期民族融合的生动写照。当时，鲜卑族与汉族文化碰撞交融，女性的服饰也呈现出多元共生的特点。

更吸引我眼球的是，她们一手相牵，另一手叉腰，昂首挺胸的姿态充满自信与活力，一反素日常见的男性陶俑端庄收敛的姿态，充满着任性放肆的美。央视新闻曾评价她们是“来自北魏的好闺蜜，穿着姐妹装、化着姐妹妆，梳着同款发型”。这种“姐妹装”并非偶然，而是北魏女性社交中“闺蜜文化”的体现。和当代女孩子一样，她们也会通过相似的装扮表达亲密，用服饰构



北魏彩绘陶牵手女俑。

建起属于女性的小圈子，或许也曾如我们一般，相约逛街、互赠礼物，共同探讨最新的妆容与服饰潮流吧？

怀着对这对牵手陶俑的好奇心，我探究了一下她们背后的故事。

这一对姐妹花陶俑，作为随葬品出土于洛阳宜阳县马窑村北魏大臣杨机墓。杨机曾任洛阳令、度支尚书等职，被奸臣所害后与夫人合葬。随葬陶俑通常用于象征墓主生前的生活场景，令我不禁想象：这是否是杨夫人生前挚友，而后人也认为这份真挚的情感值得超越生死，与逝去的亲人永恒相伴？

在遥远的北魏时期，女性在闺阁之中，以家庭为圆心，织造着属于自己的情感网络。根据史料记载，北魏宫廷中设有专门的女官机构，负责管理后宫事务，女性