

罗马征服后的希腊史

他意欲回答的历史母题与吉本相似，即一个曾经辉煌的文明何以走向衰弱。

□ 撰稿 | 谈炯程

论及希腊，人们总是讲起它在古典时代的辉煌：拉斐尔的壁画《雅典学院》浓缩了文艺复兴时期的希腊想象，高耸的穹顶之下，柏拉图、亚里士多德、苏格拉底等一众哲人正漫步讲学。然而，仿佛希罗多德、修昔底德的两本史学巨著《历史》及《伯罗奔尼撒战争史》，便框定了希腊古典时代的时间范畴，《历史》之前，是创世之初的混沌，是神人同形同性的传说时代，《战争史》之后，则是一片纷争不断、晦暗不明的泥淖。色诺芬仿效修昔底德笔法写成的《希腊史》，尽管记载混乱，却是后伯罗奔尼撒战争时期少有的史料。而再往后，希腊几乎失去了言说自己历史的能力。它被一次又一次内战撕裂，最终竟为周边强权所吞并。直到一千多年以后，希腊才再一次为独立而战。

生于1799年的苏格兰历史学家乔治·芬利，曾于1823年追随诗人拜伦，亲身参与希腊独立战争。出于对希腊文明的热爱，对当下希腊混乱政局的愤懑，芬利希望从历史的幽暗处，寻回希腊民族久已遗失的声音，他计划写一本《希腊史》，讲述希腊从被罗马征服至今的历史。这部书的写作从1843年开始，一直到1861年才告一段落。1877年，芬利逝世两年后，这部《希腊史》更名为《从罗马征服至今（前146至1864年）的希腊史》，重新出版，并得到各国史学界的重视。上海人民出版



《罗马统治下的希腊》
[英] 乔治·芬利著
上海人民出版社 / 上海书店出版 2025年
7月

书讯

《玉米王国》

这是一部由中国考古人书写、融合了专业深度与阅读趣味的美洲文明探秘之书。此书缘起于中国社会科学院考古研究所于2015年开始的“玛雅文明中心——科潘遗址考古及中美洲文明研究”，深度聚焦古玛雅文明世界，以严谨详实的科普和平易近人的文字记录了中国学者深入玛雅文明核心地带的考古壮举。本书呈现了中国考古人亲历破解玛雅文明谜题的立体长卷，从诗意地启程，到充满意外和惊喜的发现，再到对多元文明和公众考古的思考。全书细节丰富，将专业的考古知识寓于充满温度的田野手记，邀你跟随考古队长的足迹，在中美洲雨林深处开启穿越时空的文明对话。

社与上海书店出版社联合推出的《罗马统治下的希腊（前146—716）》便是这部经典史学著作的上半部分。

和大部分诞生于现代史学学术规范出现之前的著作一样，《罗马统治下的希腊》有着汪洋恣肆的宏伟文体和鲜明的问题意识。爱德华·吉本的《罗马帝国衰亡史》是芬利写作此书时绕不开的范本。他意欲回答的历史母题与吉本相似，即一个曾经辉煌的文明何以走向衰弱。

罗马的征服对希腊造成了不可逆的影响。纵使有过诸如哈德良、奥勒留之类仰慕希腊文明的罗马统治者，纵使在征服初期，罗马的治理为希腊半岛带来了久违的和平，然而希腊民族却在奴役下一再丧失塑造其民族主体性的机会。这从希腊哲学的衰落可见一斑。

嗣后，在阿瓦尔人与波斯人的夹击之下，希拉克略大帝凭借超人的军事才华，挽狂澜于既倒。拜占庭帝国的疆土遂在此时成型。希腊世界接纳了罗马帝国的残躯，但其自身却被罗马的统治秩序改造。在芬利看来，希拉克略是拜占庭帝国的塑造者，却不是希腊民族的塑造者。他的世界仍与希腊土地上的普通人相隔绝。文化认同的混乱，给迈入近代世界的希腊带来诸多困扰。这正是芬利关注罗马征服后的希腊史的原因：他想要透过回溯这段艰难、灰暗、无名的岁月，为新生的希腊寻回其根系。民