

“梅花情种”彭玉麟

似彭玉麟这般爱人及梅至深者，别无二人。

□ 撰稿 | 喻 军

多年来常见到晚清彭玉麟的梅花图。起先并未留意，见多了难免惊诧于彭玉麟怎么只画梅花呢？经了解后，方知这一切缘于一段感人至深的“情缘”。

彭玉麟非等闲人物，曾任两江总督、兵部尚书，被称中国近代海军奠基人（湘军水师创立者）。有人称彭玉麟为“别样柔情的伟丈夫”，就连民国狂人辜鸿铭每提及彭玉麟，也不吝擢赞其为“天下第一奇男子”。其实“柔”也好，“奇”也罢，都和一位叫“梅姑”的女子有关。

少年彭玉麟与贫家女王竹宾暗生情愫且私订终身。由于彭玉麟外祖母把王竹宾收为养女，使之“理论上”成为彭玉麟的长辈，彭玉麟只好改称其为“梅姑”。王竹宾年长彭玉麟一岁，由于这突然错位的“辈分”，给二人无形中挖下一道交往的鸿沟。后在彭母撮合下，梅姑嫁入一户姚姓人家。四年后梅姑因难产而死，彭玉麟闻此噩耗，痛彻肝肠，认定梅姑之死乃自己的懦弱所致，也使自己就此失去终生至爱（彭玉麟成婚后，与原配感情一直不洽）。某日他到梅姑坟前起誓，此生要画十万幅梅花，来纪念这份终身不渝之情。发这样的誓，表明彭玉麟是个不折不扣的“情种”，可画十万幅梅花是个什么概念？每天一幅，也须270年才能完成，即便一天画五幅，也得花上54年，而彭玉麟的享年不过74岁。



彭玉麟作品《寒梅》。

或许我们不必用“十万”作量化指标，我们只须知道，彭玉麟此后无论戎马倥偬，文案积山；或年岁渐长，身体抱恙，他都不舍昼夜，画梅不辍，可谓数十年如一日，只为兑现这份承诺，缅怀这段深情。即便到了弥留之际，彭玉麟仍颤颤巍巍站起身来，在家人搀扶下去到画桌旁，一笔笔勾写他的梅花。他这一生，不光画梅花，还写下不计其数的梅花诗，大多题之于画，这里仅录一首：“一生知己是梅花，魂梦相依萼绿华。别有闲情逸韵在，水窗烟月影横斜。”

彭玉麟还于湖口水师大营周边遍植梅花，号“梅花坞”。他晚年居杭州，还把梅姑的墓迁来西湖之畔，以方便凭吊。这样的痴情男子，该让人如何形容呢？我在阅读和行旅中，“遭遇”过林和靖、吴镇、王冕、金农等爱梅者的遗迹，大多以梅寄怀，一展孤洁的风骨。然似彭玉麟这般爱人及梅至深者，别无二人。

那彭玉麟的梅花究竟画得如何呢？我以为尤其他的墨梅，与一般文人画还是有所区别：其造型铁骨铮铮，多画古拙结疤的粗干。章法构图尽得纵横之势，上不见顶，下不露根，以直幅居多而一力挺拔，被人称为“兵家梅”。同时其书法、题诗也属上乘，彰显出他的多才。有人把郑板桥的墨竹和彭玉麟的墨梅并称为清代画坛之“双绝”。

信息

革命的时代： 新中国主题美术创作特展

近日，“革命的时代：新中国主题美术创作特展”在龙美术馆（西岸馆）举办。此次展览以个案研究为特点，反映新中国美术创作的源流与发展，以及对20世纪中后期中国美术创作的影响。