

跟有情人做快乐事

□ 撰稿 | 爱丽丝

徐克导演的经典之作《青蛇》修复版最近在全国公映。《青蛇》到底在讲什么？黄霑的歌词一言概括之：跟有情人做快乐事，别问是劫是缘。

在这个关乎情爱和欲望的故事里，除了率真野性的小青，电影中的每个角色，都在“应该”与“本心”的裂隙中挣扎——白素贞为了沉浸式体验人间情爱，对许仙情深意长从一而终，甚至不惜放弃五百年一起厮守的青蛇乃至自己的生命。许仙明知道妻子和小姨子都是蛇妖，却沉溺于温柔乡的幻梦，甚至在小青的诱惑下生出“享齐人之福”的妄念。而法海这位本该代表正义的高僧，却成了最撕裂的角色：他自诩六根清净，却在目睹村妇产子后心生欲念，被青蛇引诱破功后恼羞成怒，以“降妖除魔”之名泄愤，甚至不惜水漫金山，将无辜百姓卷入劫难。他的“翻脸”，何尝不是对自身动摇的恐惧？他越是镇压妖魔，越像在镇压内心那个渴望冲破戒律的自己。

唯有小青，作为一条蛇，体会不到人类那么复杂纠结的情绪和欲念，她“不务正业”地敷衍做人，心里只有姐姐一人。她学着姐姐的样子去勾引许仙，像PK一样和法海诱惑缠绵，为了姐姐捅死“背叛”感情的男人，她才是真正做到了“跟有情人做快乐事，别问是劫是缘”。

隔了30多年时光再看《青蛇》，仍是一部让人如三伏天畅饮甘酿，透心舒爽



的电影。张曼玉和王祖贤两位美神鼎盛时期的颜值，别说是许仙和法海，就连身为女性的我，看到她们在水汽氤氲的浴池里，回眸妩媚一笑的刹那，都有那么一二刻恍惚起来……纵观整个影史，能与之媲美的女性性张力无出其右。

《白蛇传》作为民间传说有各种版本，向来都是以男性的视角来描述一个妖精修炼成形，迷惑男性，最后被正义力量降伏的故事。一直到明代冯梦龙编撰的《警世通言》，才加入了报恩化人的正面情节。青白二蛇的女性形象，也向来是被宽恕、被怜悯、被网开一面，才被允许过上幸福生活的，而徐克慧眼识珠选中李碧华版本的《青蛇》，是一个彻头彻尾从女性视角来体会和讲述青蛇经历的人间情爱，欲望与克制，忠贞与背叛的故事——她敢爱敢恨敢做也敢当，爱姐姐就要永远和姐姐贴贴不离不弃；想知道人间情爱，连惹不起的高僧也勇于玩弄于股掌之间；救助产妇和治水是胸有丘壑有大德大行，一朝开悟把许仙送去陪姐姐也狠辣麻利毫不犹豫……

潇洒的现代女性，心中的恋爱观是“不爱我的男人请滚开”，李碧华作品更是一向奉行“不爱我的男人请死一死”的风格，徐克导演继承下来，一点儿没给许仙留活路——电影到这里就结束了，而原著小说中的两姊妹，始终在朝代迭替中快乐进行着情爱修行呢。民

