

罗丹杰作国内首秀

在《行走的人》迈向永恒的足音里，在《思想者》的斑驳裂痕间，与大师对话。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为比肩菲狄亚斯、米开朗基罗的西方雕塑三大高峰，被誉为“现代雕塑之父”的奥古斯特·罗丹以颠覆性的“真实与自然”诠释冲破古典桎梏，为现代雕塑开辟全新疆域。其创作于1900年的成名作《行走的人》——这尊此前从未在国内公开展出的青铜雕塑，近日在中华艺术宫重磅亮相，实现这尊百年杰作的东方首秀。中华艺术宫联手罗丹艺术中心，邀请观众见证雕塑史从古典神坛迈向现代旷野的壮丽一步，同时推出的“罗丹艺术季”，展开一场雕塑艺术与绘画、音乐乃至文学的跨界对话。

《行走的人》是一尊无头无臂的残缺躯干，却以坚定而纯粹的步伐震撼艺术史：躯体仅凭双腿矗立于两米高柱上，步履坚定如拓荒者劈开时空，残缺处涌动着超越形骸的生命意志。在创作中，罗丹摒弃传统叙事，将“行走”提炼为纯粹的动作，他以动态的时间性取代静态的瞬间，在断裂中凝聚永恒，使观者从肌肉的震颤、重心的推移中“看见”无形的精神宣言。青铜躯干上，每一道肌理都在诉说超越形骸的宣言——那无惧残缺的坚定步伐，恰是人类世代前行的精神原点。当这尊行走的灵魂与黄浦江的潮声共鸣，罗丹一往无前的艺术探索精神，正与上海“追求卓越”的城市灵魂同频交响。

正如罗丹所言：“我塑造外表，更塑造内心——那才是完整的自然。”这一突



《行走的人》作品图。

破性的语言更是直接启发了阿尔贝托·贾科梅蒂等后世巨匠，该作也被认为是阿尔贝托·贾科梅蒂《行走的人》的灵感来源。

与此同时，作为国内首次大规模呈现“现代雕塑之父”罗丹艺术生涯的重量级展览，正在上海罗丹艺术中心热展的“罗丹：现代雕塑的启承”以106件珍贵原件，让观众领略到古典主义作品优雅的线条、理性的手法与神学的题材，感悟罗丹对生命和自然的热爱。其中，《思想者》《青铜时代》《夏娃》《巴尔扎克》《加莱义民：穿衣服的皮埃尔·德·维桑》等6件来自法国罗丹博物馆的镇馆之宝，更是凭借法国现任总统马克龙先生的亲授签字，首次踏上中国土地。

这些鲜少离境的艺术珍品，为“罗丹：现代雕塑的启承”提供了无与伦比的深度与完整性。观众得以在《行走的人》迈向永恒的足音里，在《思想者》的斑驳裂痕间，与大师对话。当跨越三个世纪的艺术真迹近在咫尺，罗丹的指纹与刻痕依然清晰可见，每一位欣赏者都与伟大艺术灵魂共振。不仅如此，通过讲座、导赏等一系列活动，通过艺术作品的展示，深入研究罗丹所处的社会思潮与艺术流派，以及探讨拓展至其弟子布德尔、贾科梅蒂及挚友莫奈、雷诺阿的艺术宇宙，在代际对话中揭示现代雕塑的辐射性影响，带领观众真切感受到罗丹艺术珍品中所蕴含的“真、善、勇”。

信息

华彩六盘：宁夏固原文物精品展

近日，“华彩六盘：宁夏固原文物精品展”在上海博物馆东馆举办，呈现三百余件来自六盘山下的精美文物，包括姚河塬西周遗址出土的卜骨，李贤墓出土的壁画、凸钉玻璃碗、鎏金银壶，以及隋唐史氏家族墓壁画等。