



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

《红楼梦》始终是迷人的话题，其中任何一个细节都值得琢磨。小说中几次出现“弹墨”一词，若不能搞清具体含义，就难以想象贾府生活的品质。

在该书第六十三回，群芳夜宴为怡红公子过生日，当晚芳官穿了一件“水田小夹袄”，是用浅蓝色、黑色、驼绒色三种缎子剪成多种形状的小片，然后把那些小片错综排列，拼缝到一起，形成一匹衣料，再裁制成衣。

“弹墨”衣物与水田衣有接近之处，但更为精工，用今天的话讲，特别有艺术范儿。据清初文人叶梦珠《阅世编》记载，这种服饰大致在清代康熙年间出现，主要在江南富庶地区流行，最初称为“洒墨淡花”。其制作过程是：选择多种颜色浅淡、质地轻软的丝绸，裁成一片又一片的长方形或方形，然后，在那些丝绸方片上用弹墨的手法作画。

弹墨的方法极为奇巧，是把传统的缣版印花加以灵活的改造，将一片镂空印花版平置于织物的表面，然后以一把大棕刷蘸满墨汁，在花版的上方使劲地甩或抖，让墨汁的点子一遍遍均匀洒下，如此反复多遍，在花版下的丝绸表面上形成水墨画一般的影像，再去除花版，用毛笔蘸墨勾画细部。用这种方法制作出几十片“画片”，再把那些丝绸的“画片”连缝在一起，形成一匹衣料，然后做出成衣，才能得到清代盛期的一件弹墨衣。由此可以推想弹墨料子的独特呈像：一方软装或者一件衣服是一

## 虎丘曾见俏影来

方又一方“画片”联合而成，每片画片的底色各不相同，淡蓝、浅黄、浅粉、驼色……并且其中许多画片还织有本色的暗花纹。每帧画片上都呈现出一幅独立主题的画面，花鸟、山水、梅兰竹菊甚至人物仕女故事。这大概是时尚界对文人写意艺术最隆重的致敬了。

《红楼梦》显示，弹墨料子非常适合用于软装，盖大观园时，贾府为园内订制了几百扇不同材质的门帘，其中就包括弹墨门帘。同时，贾政王夫人日常起居的室内也是用弹墨椅

罩遮着椅子。另外，袭人有一张包袱皮，是以水红绸为里子，表面则是弹墨花绫。

不过，在清朝人的审美里，弹墨料子尤其适合制作风流俏丽的服装。群芳夜宴当晚，贾宝玉便穿着一件绿绫弹墨夹裤，那件长裤采用了单一的绿绫，但制作时是

裁成一方又一方，用洒墨再勾描的方式形成画面，然后缝合起来。他此际上穿大红袄，下穿拼缝的裤子，而芳官上穿拼缝的袄，下穿水红裤，两人又都梳着大辫子，所以众人笑说宝玉和芳官看着倒像双胞胎兄弟。

清代苏州文人顾瑛光《虎丘竹枝词》记录，在他生活的年代，弹墨画衫曾经在苏州女性当中极度风行，到了人均一件的程度，于是，七里山塘路，一路到虎丘，随处都是上穿弹墨衫、下束月华裙的娇丽形象。月华裙如今已经得到复原，但弹墨衫裙却似乎还没有得到发掘。如果能够再现女孩子们穿着弹墨衫游山塘街的场景，一定很动人吧。█

**如果能够再  
现女孩子们穿着  
弹墨衫游山塘街  
的场景，一定很  
动人吧。**