

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

来源，要追溯到“唐玄宗梦钟馗”的故事。

晚唐卢肇所著《唐逸史》提到，开元元年（713），唐玄宗染病，梦到了一个小鬼。皇帝正要呼唤武士，忽然看见一个大鬼，头戴破帽，身穿蓝袍，系着角带，径直抓住小鬼，先挖出它的眼睛，然后撕开身体吃了下去。

大鬼告诉皇帝：“臣乃终南山进士钟馗。武德年间，参加科举考试落榜，羞于返回故里，触撞殿阶而死。当时蒙高宗皇帝旨意，赏赐绿袍安葬，臣感恩发誓，要为君王铲除天下的‘虚耗’之类妖孽。”说完，唐玄宗梦醒，疾病立刻痊愈。他召见吴道子，画下梦中钟馗模样。

《唐逸史》所记载的这个小故事被命名为“梦钟馗”，收录在南宋时期的《新编古今事文类聚》。后来，沈括在《梦溪笔谈》中，记录了吴道子画作中的题记，也新增了情节：吴道子绘画后，玄宗不仅让百官都来看画，还告知天下，以后年末驱邪时，以此驱除鬼魅。

从沈括这一描述开始，钟馗铁面虬髯的形象，逐步从民间传说转向文人记载，成为后世寻觅钟馗形象的范本。

钟馗未至，流量先行

《黑神话·悟空》当中，诸多游戏场景取材于现实中的古建筑，譬如山西的应县木塔和隰县小西天。游戏上线一年来，为各个古建筑所在地的文旅市场带去了肉眼可见的增益。公众意识到，游戏正成为中国传统文化“破圈”传播的新引擎。

所以即便《黑神话·钟馗》目前只有先导片，人们已经好奇：谁能抓住钟馗这个IP，用好下一波游戏产生的出圈效应？

8月21日，一场文化旅游产业发展座谈会在安徽省宿州市灵璧县紧急召开。目前，关于钟馗的故里主要有两种说法，一是陕西西安周至县终南镇，另一个就是灵璧县。显然在游戏尚未完成前，与钟馗这个IP产生关联的地点不会太多，而最容易想到的就是“钟馗故里”。

本周博物

钟馗搔背图

近代，如张大千、齐白石、徐悲鸿、徐燕荪、李可染等的钟馗画也都是博古达今，奇葩纷呈，推动了钟馗画的发展更趋繁昌，钟馗画也成为了一个特别的画科。



齐白石 钟馗搔背图
轴 纸本水墨设色。

清代金埴在《不下带编》中记载：“钟（馗）乃灵璧人，至今后裔在焉，多以丹砂绘其祖像而货以资食。”明人汪云程《逸史搜奇》、清人张大复《天下乐》等文献，也认为钟馗生于灵璧。

灵璧县文化和旅游局党组成员、副局长田元元在21日座谈会后接受媒体采访称，灵璧因钟馗传说和吴道子所绘钟馗像的传播，成为钟馗文化的集聚地，还被称为“钟馗画之乡”。

宿州市文旅局也第一时间喊话《黑神话·钟馗》制作团队：“欢迎来灵璧采风，让游戏里的钟馗更具‘灵璧味’。”目前，宿州市与灵璧县两级政府已通过多种渠道对接，计划邀请游戏主创实地探访钟馗故里。

种种迹象表明，为了接好《黑神话·钟馗》的流量，皖北小城灵璧已然抢跑。在田元元看来，如今风口已来，可以借鉴山西的成功经验，整合资源深挖文化元素，将钟馗IP打造成文旅增长引擎，把线上流量转化为线下游客，为灵璧带来文化与经济的双重增量。民