

人世间最好的光明

□ 撰稿 | 牧 群

作为今夏继《F1：狂飙飞车》后又一部豆瓣8分阶引进片，《与世界的最后一眼相遇》是一部没有行业门槛，没有语言、肤色、文化和三观壁垒的影片，阻止它进入大众视野的，唯纪录片之门槛。

该片由奥斯卡最佳纪录长片《纳瓦尔尼》团队操刀，讲述富有冒险精神的佩尔蒂埃夫妇，带着四个孩子周游世界的故事。为节约开支，他们选择民宿和青旅的穷游方式，整整齐齐一家人下南洋潜水，入非洲探险，徒步喜马拉雅，最后深入亚马孙雨林部族。光是一家人逐一实现的几十条任务清单，就足以让心在诗与远方而身为都市牛马的你羡慕。

这场旅行的动机，是佩尔蒂埃夫妇得知四个孩子中的三个，行将因为罕见病“视网膜色素变性”失明。夫妇决定与时间赛跑，装满孩子们最后的视觉记忆。纪录片将镜头对准了移动的风景和人文中的一家人——故事的基调并没有被诊断书的冰冷封印，而是洋溢着爱与童趣，用充满生命力的视觉语言，引领观众踏上一场环球治愈之旅。

尽管几个孩子在夜晚或光线不足时已失去视觉，但此行并没有渲染孩子们面对黑暗的恐惧，更多的是他们与各国风土人情的交互，以及休息时天真无邪的打闹。其实这一路，尤其是被困下山索道、喜马拉雅徒步9日，孩子们要面对的困难和黑暗



暗良多，但本片并未多加渲染，反而尽情展现了一家人穿越黎明、迎接珠穆朗玛峰的圣光。

不记得这家人周游世界花了多长时间，印象最深的是，父母看着在河水里打闹的孩子们感叹：大女儿长大了，出发时还是个孩子，回家时已是青少年——这就是行万里路的意义吧。

他们此行收获的，真如父母期许那般，把世界装进记忆里？远不仅于此，他们收获的还有一家人面对不可逆的人生厄运时，那种乐观而超然的态度。故事并没有止步于旅行的结束，而是回归家庭后，孩子们为即将失明的人生未雨绸缪，提前适应导盲犬，学习盲人出行的种种。此时回首他们的环球之旅，似乎是与光明世界的一场告别，但父母的态度，又是他们最好的光明。

我突然想起小学时校门口的一次遭遇——一个哭得不成样的母亲，努力把一个面色煞白且同样哭得不成样的小哥拉回家。后来得知小哥白血病走了，而那个场景在我记忆里回转了无数年——也许，他只是想回到小伙伴中，多上一天学。很多时候，我们并不太懂如何面对人生厄运，终日以泪洗面，甚至视为耻辱，遮掩或隐匿成为某种“选择”。相比之下，佩尔蒂埃夫妇的选择，光明而伟大。☞

