

古人称谓的文化内涵

作者从姓氏、名字、自称、亲属、官称、讳称、谦称、谥号等各个视角，全面呈现出中国古代称谓的丰富内涵，行文尽显大家风范，可谓中国传统称谓文化的典范之作。

□ 撰稿 | 王 淼

袁庭栋先生的《古人的称谓》，是一部系统梳理中国古代各类称谓的著作。单从体量上看，它虽然是一部戔戔小册，但书中内容却是简明扼要、要言不烦，作者从姓氏、名字、自称、亲属、官称、讳称、谦称、谥号等各个视角，全面呈现出中国古代称谓的丰富内涵，行文尽显大家风范，可谓中国传统称谓文化的典范之作。

以资深学者写作这类雅俗共赏的普及性读物，最重要的是如何做到深入浅出，把最复杂的问题用最简单的方式表述出来，字里行间，既要包含丰富的知识性，又要带有一定的趣味性。袁先生本来即对中国古代文化史有着深入的研究，他从浩如烟海的古籍中检索出大量有关称谓的第一手史料，进行分析与对比，并尝试着得出自己的结论，看似举重若轻、游刃有余，却显示出扎实、深厚的学术功底。更加难得的是，袁先生的文笔轻松幽默，虽然他的这部小书是一部专业论著，书中却涉及大量的趣事逸闻，可以给读者带来一定的阅读快感，让他们在轻松的阅读中，就能够了解古人称谓的真意与演变。

中国是为礼仪之邦，自古即有着悠久的礼仪传统和完备的礼制体系。表现在称谓上，每一个中国人都会因为各自不同的经历、社会关系的广狭和文化程度的高低等各种差异而有所不同。他们小时候有名，成年后有字，对别人用尊称，对自己



《古人的称谓》
袁庭栋著
中华书局 2025 年 5 月

用谦称，对亲人有爱称，对长辈和师长也各有表达敬重的称呼……称谓反映了不同时代人与人之间的关系，自不待言，但称谓同样会随着时代的不同而发生变化。比如“大儿”与“小儿”，今人的直觉反应是对人的不敬之词，但在汉代却是对杰出男子的一种尊称；比如古人“幼名，冠字”，一般长辈对晚辈称名，同辈之间称字，指名道姓是很不礼貌的行为，但在当下的一些古装影视剧中，却出现了很多直呼其名的细节，不能不说是一种较大的失误。

事实上，无论是姓氏、名字，还是自称、尊称和谦称等等的各种称谓，说白了都是传统农耕文化的一个重要组成部分。其间核心的人际关系，即是以血缘宗法为基础，按照远近亲疏的原则依次扩展开来，形成一个不同的同心圆——称谓云云，其实就是这种人际关系的直接表现。在这样的人际关系的网络中，每一种称谓都皆有所本、自有渊源，也各有不同的讲究。

诚如袁先生所言，古人的称谓，其实是我们了解古人的开端，自然也是我们了解古代文化的开端。因为无论我们学习或者研究古代文化的任何问题，都会接触到一些具体而微的个人，而这些具体而微的个人，又有着各自不同的称谓——了解这些称谓，无疑是今人走近这些古人的一条必由之路。■

书讯

《后院观鸟》

2016年，64岁的谭恩美开启了自己的观鸟与画鸟生涯。此书收录了她2017年至2022年五年间对自家后院鸟类的绝妙观察。全书以日记形式呈现，精选百余幅作者亲绘的精美插图及观察速写。谭恩美在书中重拾童年惊奇，记录无数转瞬即逝的瞬间，以其一贯的文学性及对自然、日常生活与人类社会的深入思考治愈人心。