

## 吾心安处：夏阳的艺途与归栖

在美术馆里度过“夏阳的夏天”，每一位观者都会爱上这位可爱、可敬、又传统又新潮的“老顽童”。

□ 撰稿 | 王悦阳

粉色的画布中央，一位笔触抽象的爷叔坐在藤椅上，他的四周有九叶、三花、二虫、一蝶、一兔、一鸟，你问为什么这只鸟有三只脚？因为它正是中国神话里的“三足乌”。近日，在中华艺术宫（上海美术馆）举办的“吾心安处——夏阳的艺途与归栖”展厅里，藏着更多这样的“中国风”与“孩子气”。这场展览，不只是看作品，更像在听一个邻家爷爷跟你讲：怎样带着中国传统去闯世界，又怎样带着世界的故事回故乡。在美术馆里度过“夏阳的夏天”，每一位观者都会爱上这位可爱、可敬、又传统又新潮的“老顽童”。

此次展览以九旬艺术家夏阳跨越三大洲、从艺70余年的艺术历程为线索，展出绘画、雕塑等60余件精品力作，完整呈现其风格演变，用“全球轨迹—本土根脉”的双向叙事，为观众提供丰富全面的解读视角。设置“芯之所在”“心之所向”两大篇章，“芯”，乃夏阳艺术生命里涌动的华夏文脉。“心”，是夏阳未曾蒙尘的赤子真淳。他融合中西，以现代艺术语言重塑中国民俗传统与文人精神，是坚持“两个结合”精神内涵的当代典范。他的艺术探索道路，对于新时代如何推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，具有重要启示意义。

夏阳1932年出生于南京的书香门第，



夏阳作品：某鸟。

因战乱家道中落，在历史的洪流中辗转台北、米兰、巴黎、纽约多地，直至2002年定居上海。他的艺术启蒙于孩童时的涂涂画画，成长于台湾现代主义运动的波澜，沉淀于巴黎时期表现主义的澎湃，扬名于纽约时期照相写实主义的浪潮，堪称一部“流动的艺术史”。耄耋之年的艺术家用画笔丈量过世界，用心灵归返于东方，创造出既具有传统韵味又富有现代气息的独特艺术风格，其艺途跨越中西之界、融汇古今之思。

展览中，观众可以看到夏阳在不同时期、不同风格的代表作。其早期素描写生作品，展现出日后“毛毛人”系列抽象绘画语言形成的雏形。在巴黎，他将中国书法线条的韵律，熔铸于抽象艺术肌理，孕育出标识鲜明的“毛毛人”意象。至上世纪末，夏阳的目光回归民间沃土，自年画的热烈、剪纸的灵巧中汲取丰沛滋养，凝练出一种拙朴而饱满的美学语言，赋予民间艺术以当代表达的崭新生命。

早年漂泊颠沛，却始终安贫乐道，正如他的打油诗中所写，70年“强吞苦果”的砥砺，终换得晚年“倒吃甘蔗”的甘醇。在全球化的浪潮中，他秉持真淳热忱的赤子情怀和勇于创新的探索精神，在多元文化的环境里不断丰富和发展中国艺术，在世界艺术的舞台上绽放出独特光彩。

### 信息

#### 阿尔瓦罗·西扎的档案

近日，“阿尔瓦罗·西扎的档案”在上海当代艺术博物馆举办。现年92岁的葡萄牙籍普利兹克获奖建筑师阿尔瓦罗·西扎（Álvaro Siza）是当代最重要的建筑师之一。这是迄今为止亚洲最大规模的西扎个人回顾展，展览以九个板块、逾800件展品构建了一张跨越时空的建筑地形图。