

条创作理念来坚守的。”上美影艺术总监、《浪浪山小妖怪》艺术顾问速达表示，“不论是剪纸动画，还是水墨动画、二维动画、折纸动画，产出了很多很多的经典。在美术方面也有我们不同的探寻——坚持不模仿别人，不重复自己，所以每一位艺术家在创作作品的时候，也会去对标自己过去的作品，要有新的东西出来，然后再看我们其他的同行，要跟别人不一样，要做出新的超越，一直在形成这样的一种良性竞争。”

在她看来，上美影艺术家们创作的一大特点，就是从我们国家和民族的优秀文化艺术中去提取精华，融入当下的理解，把中国的哲思精神融入到作品创作中去，“所以我们不仅在美术上面的呈现是非常美，非常具有中国画特色的，同时也在文化上面达到了一个高度”。

她希望，“大家能够像小猪妖他们的团队一样，不管以后遇到什么坎，都能提振自己的信心，像小豬妖一样满怀热情，向着光，向前冲，活出自己想要的模样。

‘天真’这个词，在我们的生命里面其实是代表了一个最本真的状态，它就是智慧的表现，所以我们要放下自私和贪婪，回到我们的智慧中来”。

《浪浪山小妖怪》热映后，很多观众也发现了其中暗藏的中



左图：《中国奇谭2》即将播出。

国传统元素——比如取经四人组加上白龙马的配色，就暗合了中国传统文化中的五行五色。负责编剧和角色设计的刘佳说：“可能是我们每个人骨子里对中国文化都有一种深刻的理解，它就根植在血脉里。黄鼠狼精是黄色的，蛤蟆精是绿色的，小豬妖是朱红色的，猩猩怪偏黑色，还有一匹白马——这其实不是说我们一开始设计的初衷就要配比上中国的五行五色。有一次在北京的琉璃厂那边，有个展览正好在讲五行和五色的文化，我们看的时候突然发现，原来在不知不觉中已经把中国的这种五行五色文化放到了我们的角色造型设计里面去，与金木水火土对应，实在是一个巧合。”

但创作团队曾多次探访山西古迹，从中寻找唐代建筑和服饰设计的灵感。电影中的“小雷音寺”，就是团队从山西佛光寺得来的造型。取经四人组的服饰灵

感同样需要考古作为依据：“唐朝的帽子其实有很多特点，比如浮头，初唐的时候是用软胶布去做的，越到唐朝的后末期，它就会逐渐垫高，然后变成了一顶真正的帽子。在做村民服饰造型的时候，有个朋友查到了一个资料，他们有一个髌骨带，有点像是护膝一样的，主要是步兵或者货郎，他们在长途跋涉翻山越岭的时候，用来勒住自己的膝盖，减小摩擦。还有一个有趣的点，就是小豬妖在村里被扒光衣服以后，穿着一条内裤，我们也查找了各种各样的资料，去发现唐朝内裤到底是什么样。”

如此精细到唐朝一条内裤、一个浮头的创作态度，或许才是《浪浪山小妖怪》能够破纪录的秘密。这般近乎执念的考究，也是上美影人刻在骨血里的匠心。就像电影最后，始终未露真容的孙悟空，却悄然赠予小妖怪们四根救命毫毛——这既是《小妖怪的夏天》里那根救命毫毛的轮回，亦是浪浪山续集宇宙即将展开的弦外之音。而更加震动人心的，是毫毛化作的隐喻——它们就像上海美术电影制片厂传承的火种，轻盈却炽热，注定要烙进每个动画人的掌心。愿这簇火种永不熄灭，照亮每一位动画人的创作远征，愿他们怀揣着这些毫毛，永远无畏地上路，尽情去创作新品与精品。■