

样子，他有翅膀，还有那么长的鸟嘴。”於水设计了好几次造型，达不到唐僧的效果，只好忍痛割爱，把乌鸦怪换成了蛤蟆精。他还透露了一个细节：不但蛤蟆精和小猪妖是发小，黄鼠狼精和猩猩怪，其实也是老相识——所以在末尾四个人分离的时候，最后留下的是黄鼠狼精和猩猩怪，两人面对面，说了一句话。关于这两只小妖怪也是老相识的蛛丝马迹，如果你没有发现，可以再去刷一遍电影看看哦。

## 为中国动画学派的传承感动

从《中国奇谭》短片动画集的万人空巷，到如今《浪浪山小妖怪》的打破纪录，不少观众感叹：我们熟悉的那个上美影又回来了！

确实，在这两部动画的背后，都有一个共同的“靠山”：上美影艺委会。我们80后无比熟悉的《宝莲灯》《金猴降妖》《雪孩子》《哪吒闹海》的主创、原上美影厂长、国家一级动画设计师常光希老师，就是其中之一。

一开始听说小妖怪的故事要从短片发展成电影时，常老师也不免担心，但他很快发现，团队的创作思路很对：“是小人物的大理想这样一个主题，人物就是你，就是你，就是他，我觉得



右图：  
(左) 蛤蟆精。  
(右) 猩猩怪。

这个故事就真的很打动人。”

当得知大电影也会采用二维动画制作时，常光希也非常认同

“现在的动画发展当中，使用到三维、AI等新技术，对于新技术我们是举双手欢迎的，但是我们还必须要有个自己民族的风格和创意，二维动画是我们美影厂以前创作的一种常见状态，我们经常会说，二维动画是动画的基础，有了动画基础，你才能发展为接受新的事物、新的技术。”

电影上映后，常光希和观众坐在同一个影厅里观看了《浪浪山小妖怪》，觉得非常亲切和感动：“非常平实的，朴素的，返璞归真的动画电影手法，我就觉得我们美影厂以前的动画形式又回来了，我为这种动画学派的传承感动。”

除了传承，电影与当下社会密切相连的精神内涵，也让常光希为之称道：“其实在我们以前，比如说《哪吒闹海》《金猴降妖》等片子里面也在创新，也在塑造新的人物，而且也跟当时的时代有关系。美影厂从以前到现在，都提倡寓教于乐、老少咸宜，一

直是在走不模仿别人、不重复自己的路。美影厂提倡的‘奇、趣、韵’的艺术风格，和‘真、善、美’的价值追求，到现在还是坚持着。从今天这部电影里也看得很清楚：人物的压力和释放都非常接地气，我觉得观众会非常受感动。我也是，开心的时候跟大家一起笑，笑了以后我又很感动，这是非常有内涵的片子。”

常光希今年已耄耋高龄，他曾经做过动画导演，也做过美术设计、原画师等，“每做一次都真的很有收获，不但是对影片的一种新贡献，也是自己在影片当中受到的感悟。我现在已经80多岁了，但是我还在想，应该活出我自己，真实的自己”。

## 向着光，向前冲

上海美术电影制片厂成立于1957年4月，早在半个多世纪前，首位厂长特伟就曾提出：中国动画需要探民族风格之路。

“所以68年以来，上美影的许许多多作品都是遵循着这一