

动画片吸引成人观众的一个重要方式。”

10亿元票房背后，是数千万走进电影院的观众。他们有的代入了“大公鸡”的角色，身处乙方位置；有的代入了“小猪妖”的角色，梦想走出浪浪山，并且真的出发了；还有的代入了“黄鼠狼精”的角色，从初入职场的絮絮叨叨，变得沉默寡言……

在导演於水看来，《浪浪山小妖怪》里的小妖怪，在“取经”路上都有成长：“小猪妖的经历代表了一种常见的成长历程，一开始大家为了一个比较具体的目标踏上了某段旅程，比如想吃唐僧肉，或者想长生不老；但到最后你会发现，你想要的并不是那个，你树立了新的世界观，有了新的认知，在这个认知下，你觉得以前的目标已经不重要了。那天我们单把黄鼠狼精的这条线剪出来看了一下，觉得他挺悲情的，一开始那么欢乐，话那么多，到最后他的话非常少，但是到最后他也完成了自己的修行：他话不多了，开始思考，他不是为吃唐僧肉才出发的。”

为什么“我想离开浪浪山”这句话好像有一种魔力？导演说，“因为浪浪山代表的其实是一种困境，你在人生的任何阶段都会碰到困境”。

电影结尾处，小猪妖发出“大



右图：信奉天道酬勤的公鸡画师。

招”，四个寂寂无名的小妖怪合力击败黄眉怪时，导演故意为双方设计了不同的招式——黄眉怪使的是“黑风贯日”“万钧灭顶”“逆者无存”，小妖怪们使的是野猪猩猩黄鼠狼蛤蟆拳……同样也是用精英对比草根，营造出一种矛盾感和喜剧性。

大战过后的结局，让不少观众为之神伤扼腕，又不得不叹服，这确实是最能打动人的收场。於水解释说，自己的许多作品都有悲情的底色：“我觉得这可能是因为，我们的民族性格就是隐忍，为人要温良恭俭让。而不是人物很直接，永远很快乐，最后一定是大团圆结局。”在他看来，虽然小妖怪们未竟取经之愿，但小人物用尽一生之力去对抗那个他们本以为难以匹敌的对手，即便

最后被打回原形，也是一种英雄主义，“你看妖怪洞里面，都是一些看起来好像很厉害的妖怪，但其实都是比较水的大狼，这也是一种讽刺——我们年轻人还是要相信自己的力量，相信自己的能力，有勇气去闯出自己的一片未来”。

有版权就是好

许多观众走进影院二刷三刷《浪浪山小妖怪》，一次次发现新的细节，纷纷感慨这部电影真是经得起琢磨。

其实先别说剧情，就是片头上海美术电影制片厂的厂牌滚动起来，也够观众0.2倍速好好琢磨一番——1961年的《大闹天宫》，1962年的《没头脑和不高兴》，1979年的《哪吒闹海》，1980年的《雪孩子》，1981年的《九色鹿》，1983年的《天书奇谭》，1984年的《黑猫警长》，1986年的《葫芦兄弟》，1987年的《邋遢大王》，1999年的《宝莲灯》，2004年的《大耳朵图图》



右图：“公鸡画师”笔下的《猪八戒吃西瓜》版师徒四人。