

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



生肖邮票里的凤翔泥塑。

畅。2002年生肖邮票的马和2003年的羊，都借鉴了凤翔泥塑作品。本次展出的凤翔泥塑也正是生肖系列，无论是憨态可掬的猪宝宝，还是手搭个凉棚眺望的顽皮小猴，都狠狠吸引住观者的眼球。

华县皮影：千载光影的传承

传说在两千多年前的西汉，汉武帝思念逝去的李夫人，方士用棉帛剪影配以灯光投影，让帝王得以“再见”爱人。这光影幻术后来流传民间，渐渐与孩童的嬉戏结缘。唐代孩童在阳光下挥舞布影玩耍，宋代市集上已有皮影玩具售卖，孩子们视若珍宝。皮制玩偶在关节处以丝线或牛筋连接，配合木杆操纵，让小朋友们可以同时充当演员和导演，一张白布一盏灯，便可以让他们在想象的世界里重现英雄和美人传奇故事。

本次展出的华县皮影是中国皮影戏的重要流派之一，被誉为“东方剪纸的活化石”，和上面

华县皮影。



本周博物

南通板鸢风筝

国家级非遗，南派风筝代表。其造型以六角形为基础串联，缀满大小不一的葫芦、栗壳哨口，放飞时鸣响如天籁。装饰融合雕、扎、绘、绣工艺，龙凤、八仙等工笔重彩图案承载吉祥祈愿。源于北宋，起初为渔民测天工具，后成节庆民俗载体，兼具艺术价值与文化记忆，被誉为“空中交响的活态遗产”。



说到的小儿玩耍嬉闹的玩具又不可同日而语。它的制作非常复杂精细，要经过制皮、雕刻、上彩三大工艺二十四道工序，皮影人的造型小巧玲珑，高度33厘米，

体态夸张大胆，变形巧妙。其中大部分是以侧面单目为主，鼻尖口小，秀婉妩媚。角色造型严格遵循戏曲谱式：生旦俊美秀丽，净角威猛粗犷，丑角滑稽诙谐。服饰纹样繁复精美，线条刚劲有力，尽显秦地艺术的雄浑气质。皮影人采用绘画工笔重彩方法，以镂线分色，平涂分填多次烘染，用大红大绿作强烈对比，每件都具有极高的艺术价值和美学价值，堪称艺术珍品。可惜清末民初皮影戏式微，如今已经无法欣赏到传说中华县皮影精湛绝伦的演出，只能在展出的皮影人物中，感受揣摩它们在老艺人手中“活起来”的无穷魅力。

无论泥塑或皮影，都承载着千年的祈愿与童趣。它们将老祖宗的烟火气与今日的欢笑相连。非遗不是尘封了的标本，而是流淌在血脉里的温度，薪火相传，温暖岁月。民