



一抔黄土塑祥瑞，千载光影戏人间

无论泥塑或皮影，都承载着千年的祈愿与童趣。它们将老祖宗的烟火气与今日的欢笑相连。非遗不是尘封了的标本，而是流淌在血脉里的温度，薪火相传，温暖岁月。

□ 撰稿 | 姚佳琳



“全国非遗传统玩具主题展”海报。

提起火爆全球的潮流玩具 labubu 或者“川沙女明星”玲娜贝儿，年轻人一定津津乐道，“痛包”上别着各种动漫“吧唧”的二次元青年，也已成为都市街头巷尾见怪不怪的靓丽风景线。想起自己小时候，何尝不是抱着条纹不倒翁娃娃爱不释手，一只铁皮发条青蛙，也足以让我不顾形象地蹲在地上跟着蹦蹦跳跳。

各个时代的儿童都有属于自己的儿时回忆，那么岁月长河里的老祖宗们，闲来都有什么可爱物件把玩欣赏呢？正值“全国非遗传统玩具主题展”在成都东郊艺术长廊启幕，让我们穿越时光，通过七大主题展区的400余件珍贵展品，体会独特的地方风韵与匠心传承，看看老祖宗那会儿都玩出了哪些花样。

凤翔泥塑：一抔黄土的重生

展品众多无法尽述，不如让我们也跟着潮流来抽个介绍盲盒……嘿，抽到了！好的，那我们就先来看看第一批国家级非遗名录中的“凤翔泥塑”。

在陕西这片土地上，黄土不仅是滋养庄稼的沃土，更是孕育艺术的灵壤。凤翔泥塑虽然不像兵马俑那样广为人知，但追根溯源，用途其实差不离：都是采用泥塑代替人殉的殉葬品。凤翔县附近出土的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑，说明了凤翔泥塑早在那时就已经存在了。后来相传明代曾在此驻扎六营军队，后军士转为地方居民，总得讨生活呀，重操旧业搞点陶瓷制作吧！于是他们利用当地黏性很强的

板板土，和泥捏塑泥人，制模做偶彩绘，然后到各大庙会出售。凤翔泥塑的用途逐渐转变成了用以祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福的工艺品。

大概是受到陕西质朴奔放的民风影响，凤翔泥塑的色彩风格豪放浓艳，醒目明快，很像现代多巴胺配色的高饱和度版——在白色泥胎上用墨色勾勒线条后，填满大块大块的红色、绿色、玫瑰色，衬上黄色和金色，用自然纹饰和几何纹饰加以装饰——大俗即大雅，结合在一起，反而因其张扬放肆的视觉冲击而让人觉得通体舒



凤翔泥塑。