

天下霸唱构建的盗墓体系极为严谨，“摸金、发丘、搬山、卸岭”四大盗墓流派设定鲜明，“人点烛，鬼吹灯，鸡鸣灯灭不摸金”等“盗墓行规”，参考了民间盗墓传闻与传统禁忌。

涯论坛网络连载，随后被起点中文网获得版权，同年9月第一卷《精绝古城》出版，2008年4月《巫峡棺山》出版标志着全系列8卷故事的完结。

《鬼吹灯》系列中，胡八一、王胖子和 Shirley 杨组成的“摸金三人组”，凭借半本《十六字阴阳风水秘术》游走于各大古墓之间。他们的探险有着明确目标——解除红斑诅咒。从精绝古城的神秘鬼洞到昆仑神宫的九层妖塔，主角团一路遭遇的人面蜘蛛、红犭、尸蹩等怪物，并非作者完全凭空想象，而是融入了《山海经》《搜神记》等古籍中的神话元素，再结合现代探险视角进行重构。

天下霸唱构建的盗墓体系极为严谨，“摸金、发丘、搬山、卸岭”四大盗墓流派设定鲜明，“人点烛，鬼吹灯，鸡鸣灯灭不摸金”等“盗墓行规”，参考了民间盗墓传闻与传统禁忌，再加上对新疆沙漠、云南雨林、东北雪原等地域风土人情的细致描写，整个故事充溢着真实与厚重。

就在《鬼吹灯》开始网络连载后不久的同一年，南派三叔（徐磊）在起点中文网开启了他的《盗墓笔记》连载。谈到最初的创作动机，他坦言是受《鬼吹灯》启发，想创作一部“更侧重人物命运”的盗墓故事。

南派三叔确实做到了，《盗墓笔记》系列后来形成了自身独立的世界观。虽然书中的主角团也是一个“铁三角”，但整体人物关系相较于《鬼吹灯》更为复杂，围绕老九门（吴、张、李、陈等家族）的百年恩怨，编织出一张庞大且错综复杂的人际网络，甚至牵扯出“它”组织、张家与汪家的跨世纪对抗。

吴邪、张起灵、王胖子的冒险中，青铜门后的终极

秘密、长生之谜等悬念贯穿始终，从七星鲁王宫的神秘棺椁、西沙海底墓的“真假三叔”疑云，到云顶天宫的青铜门守护、张家古楼的家族秘辛，每一步都紧紧揪住读者的心。

不过，网状叙事的短处就是“挖坑太多，很难每个都填上”，部分谜团的解释稍显仓促牵强。2011年系列的《大结局（上、下）》出版后，仍有读者对“终极未明说”“陈皮阿四伏笔未回收”等问题感到遗憾。

两部作品都创造了持久的现象级热度。据起点中文网当年数据显示，《鬼吹灯》连载期间创下千万点击率，2006年被玄幻界称为“《鬼吹灯》年”。至2011年，系列销量破千万册，长期占据各大图书排行榜榜首。而《盗墓笔记》单本平均销量过百万，九部总销量超1200万册，2016年荣登“中国IP价值榜—网络文学榜Top10”，在《2017猫片·胡润原创文学IP价值榜》中排名第二。

“绝代双骄”风格各异。《鬼吹灯》严谨的逻辑、丰富的文化底蕴，以及主角团“为生存解谜而非贪财”的务实态度，让人钟情。有读者在书评中写道：“胡八一三人组像现实里会遇到的糙汉子，他们会害怕、会吐槽，最后选择金盆洗手，这种‘冒险终有尽头’的设定特别真实。”

而《盗墓笔记》的粉丝更偏爱书中神秘莫测的氛围、深刻的人物羁绊。“十年之约”“用一生换十年”等情节甚至催生出从2015年开始，每年8月17日在长白山举办的IP专属粉丝节日活动“稻米节”。有“稻米”表示：“吴邪从天真少爷到背负家族责任的成长，张起灵‘没有过去未来’的孤独，让我看到的不只是盗墓，更是一代人的宿命与坚守。”