



一手爆米花，一手洛阳铲

《鬼吹灯》作者天下霸唱（张牧野）的创作灵感，与其成长经历密不可分：地质队大院长大，从小耳濡目染古墓发掘场景，后来在期货公司工作时又接触到大量风水知识。而谈到《盗墓笔记》最初的创作动机，南派三叔（徐磊）坦言是受《鬼吹灯》启发，想创作一部“更侧重人物命运”的盗墓故事。

□ 记者 | 王 煜

在国产流行文化的版图里，盗墓题材本身也宛如一座神秘的古墓，吸引着创作者与受众如“摸金校尉”般前去探寻。从扣人心弦的小说，到具象化的影视改编，再到互动拉满的游戏，盗墓元素以其独特的魅力，在不同领域开枝散叶，构建起一个充满奇诡想象与神秘冒险的世界。

就让我们躺在沙发里，捧起爆米花，在文艺世界里拿起“洛阳铲”，走入那些藏在书页、荧幕与游戏中的盗墓故事。

国产盗墓小说的“绝代双骄”

提到国产盗墓题材小说，《鬼吹灯》与《盗墓笔记》无疑是两座难以逾越的高峰。《鬼吹灯》作者天下霸唱（张牧野）的创作灵感，与其成长经历密不可分：他在地质队大院长大，从小耳濡目染古墓发掘场景，后来在期货公司工作时又接触到大量风水知识，这些真实经历为书中细节注入了扎实的“写实基因”。

2006年，《鬼吹灯》率先在天



《鬼吹灯》这个IP有严谨的逻辑、丰富的文化底蕴，以及主角团“为生存解谜而非贪财”的务实态度。