



现已发现的六朝时期墓葬就有上千座。有意思的是，南京多所高校都曾发现过古墓——

1972年，南京大学鼓楼校区北园北大楼后发现了一座大型东晋墓葬，学术界普遍认为这是一座东晋帝王陵墓，位于东晋“鸡笼山之阳”帝陵区内。

1998年6月，南京师范大学仙林校区进行道路施工时，发现了东晋名臣、建昌伯高崧家族墓，入选了“1998年度全国十大考古发现”。2013年，高崧家族墓和另外几座孙吴家族墓葬一起以“仙鹤观六朝墓地”之名被定为全国重点文物保护单位。

此外，南京林业大学校园内发现过明中山王徐达第六代孙、南京锦衣卫指挥僉事徐君叙夫妇墓；南京农业大学卫岗校区和南京理工大学分别发现过西晋和南朝时期墓葬。

南京各高校有如此之多的“古墓派”，充分说明南京这座城市历史悠久，地下埋藏文物丰富。

北京自然不必多说——明十三陵、清东陵与清西陵虽数量不占优势，但贵在其规模宏大，体系完整，是中国帝陵制度的集大成者。

文物价值定乾坤

若论出土文物的质量，各大古墓群各擅胜场，难分高下。

陕西古墓以“大、多、精”著称。

秦始皇帝陵兵马俑被誉为“世界第八大奇迹”。历经半个世纪的探寻与追问，秦始皇帝陵及兵马俑坑考古工作取得了丰硕成果，秦兵马俑一号坑、二号坑、三号坑的总面积达到2万多平方米，埋藏着约8000件陶俑、陶马，以及数以万计的铜镞等兵器。它们形态各异，栩栩如生。

汉景帝阳陵出土的彩绘陶俑数量众多，工艺精湛。专家表示，比起秦始皇兵马俑的肃穆与刚烈，阳陵汉俑



南朝墓葬中的竹林七贤砖画，后被命名为“竹林七贤及（与）荣启期”，是我国现存最早的竹林七贤人物组图。

显得平和而从容，正反映了“文景之治”中安详的社会氛围。

洛阳古墓以历史价值见长：金村东周大墓出土的金银错礼器、玉器精美绝伦，可惜大多流失海外；西汉卜千秋墓壁画是中国早期壁画艺术的珍品；北魏宣武帝景陵出土的陶俑、瓷器展现了民族融合的特色。

南京六朝墓葬的文物独具特色：东晋的王、谢家族墓出土的墓志铭书法精美，具有极高的艺术与历史价值；南朝墓葬中的竹林七贤砖画，后被命名为“竹林七贤及（与）荣启期”，是我国现存最早的竹林七贤人物组图；许多墓葬出土的青瓷器，代表了当时陶瓷艺术的最高水平。

与秦汉唐墓中大量陪葬的兵马俑、武士俑不同，明代皇陵的陪葬品中发生了革命性的变化——大量使用木俑。在北京明定陵的发掘中，出土了超过300件木俑。这些木俑均有冠饰，身着交领或圆领长袍，足蹬靴，为宫廷内府当差的宦官和皂隶以及比较亲近的内臣形象。它们替代了之前朝代以陶、泥、石为材质的俑，用以模拟皇帝死后世界的仪仗和服务团队。

这一变化并非工艺退化，而是丧葬制度与礼仪观念演变的实物证据。明朝尊奉儒家礼制，或认为用真人大小的陶俑过于僭越或“奢靡”。

同时，北京皇陵出土的帝后服饰与冠冕，代表了中