



唯有西面靠近西北角的一段保存最为完好，木条足有27层，堆成的木墙残高2.67米。

“当时一开始出现这种埋葬形式的时候，在全国都引起轰动，大家都不知道这是怎么回事儿。”王岗曾和参与大葆台汉墓发掘的考古学家于杰交谈，他也是第一个将其与“黄肠题凑”关联起来的文物专家。于杰翻阅了大量资料后，从王国维的《观堂集林》中受到启发，第一个明确提出，条木即是“黄肠”，木墙即是“黄肠题凑”。

“黄肠题凑”虽有文献记载，但其真面目如何，一直非常神秘，部分历史学家还常把“题凑”混同于椁室。《汉书·霍光传》记载，霍光死后，皇帝赐给他“梓宫、便房、‘黄肠题凑’各一具”，这是文献中最早出现的“黄肠题凑”一词。三国时魏人苏林曾对其进行注释：“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠；木头皆内向，故曰题凑。”直到1974年大葆台汉墓的出现，它第一次如此完整地呈现于世人之前。

“黄肠”即去皮后的柏木条。因为柏木心是黄色的，切割成长条状后，宛如一根根黄色的肠子。“题凑”即把切割成长条状的柏木条，端头向内码放在一起。

为什么要用柏木呢？一般认为有四个原因。

第一，柏树生长周期长，且是名贵木材，多用于木椁、庙宇、殿堂、庭院等处；第二，柏木剥皮后呈黄色，颜色高贵，可显示墓主身份地位；第三，柏木材质优良，坚固耐用，经久不坏，耐水湿，抗腐性强，有香气，可以起到防土侵、防水患、防霉变、防虫蛀的作用；第四，相传柏木可以驱邪。采用“题凑”的结构方式，主要是为了墓室的坚固，因为这种结构可以有效缓解封土堆对棺椁的压力。

当然，“黄肠题凑”其实指的是整个葬制，还包括遗体停放的区域“梓宫”（用梓木制作的棺椁），代表活动空间的“便房”（墓主人灵魂休息的地方，位于墓室前半部分）等。记者在现场看到广阳顷王的梓宫共有五重，形成三棺二椁的格局，符合周礼中“天子享七重



“黄肠题凑”所用的柏木条。摄影/周洁

棺椁，诸侯五重，大夫三重”的规定。事实上，大葆台汉墓的结构是相当清晰且严谨的，严格遵循等级规制，从柏木枋选材到堆砌方式，均与文献记载及葬制规范高度契合，是西汉礼制体系在丧葬领域的直观体现，深刻体现了西汉社会以宗法血缘为基础，以皇权为核心的政治权力结构与等级秩序。

这样高规格的丧葬模式，也彰显着墓主人地位的尊贵。据了解，要建造大葆台汉墓中这样一个“黄肠题凑”的“木墙”，总共需要消耗一万五千多根柏木，相当于一片森林那么多的柏树。黄柏木的数量有限且生长周期长，如此规模，也只有身份尊贵之人才能享受。比如老山汉墓的“黄肠题凑”，只在墓门使用了柏木，墓室里使用的是栗木等杂木；江苏发现的西汉广陵王刘胥夫妇合葬的天山汉墓，使用的虽是更为珍贵的金丝楠木，但它并不是“黄肠”，因为只有黄色柏木芯才能叫“黄肠”。

古墓中寻找城市记忆

由于西汉贵族大多被厚葬，因此一直被历代盗墓贼光顾，大葆台汉墓也遭到过多次洗劫，被盗走了金缕玉衣和大量随葬品。墓主人的尸体，也被盗墓贼“折腾”得一半在棺内一半在棺外，脖子上还套着一段麻绳，直至千年之后，才被考古人员发现。